

روايات هزله الجنيه

رجل المستحيل

مكتب الجريمة

111

سيف فاروق

Looloo

www.dvd4arab.com

١ - المذبذبة

انطلقت زلزلة حادة ، من أعصق أعصاق (ملهى
تولايك) ، وهي ترقد على فراشها الصغير ، لم
مستشفى (المعادي الصغير) ، وخلق قلبها في قوة ،
وعينها تطالعان ما تبثه محطة (سي - إن - إن)
الإخبارية ، في لها علجل لها من مراسلها في (طوكيو) ،
الذي بدأ شنيذ الانفعال ، وهو ينقل صورة حية لمبنى
السفارة المصرية ، والمذبذبة التي جرت فيها منذ أقل
من نصف الساعة ، بواسطة مجهولين ، لأسباب غير
معتلة رسمياً ، ويقول :

.. لا أهد يدرى لماذا جرت هذه المذبذبة البشعة ، وما
إذا كانت ترجع لأسباب سياسية أم لا ، ولكن من
الواضح أن مركبها من المخطرفين بحق ، فقد تسفوا
كاملات الطاقة الرئيسية ، ثم اشتقوا صاروخاً على
النوع الاحتياطي للسفارة ، وبهذا استخدموا مفاخير
خاصة للزوية النهائية ، وسيؤلف قوة حادة ، تلقضاء
على كل من في السفارة بلا تمييز أو رحمة .. ولقد تم
الطود على أربع جثث المهاجمين ، علق قائد فرقة

رجل المستحيل

(أدغم صبرى) .. ضابط مخبرات مصرى ، يرمز
إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه قوة
تاهرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ،
هذا لأن (أدغم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو
يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المنس إلى
فائدة القنايل .. وكل لقون القتال ، من المصارعة
وحكى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة
لست لغات حية ، وبراعته الفائلة في استخدام أدوات
التنكر و (المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ،
وحكى المفروسات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل
واحد في سن (أدغم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن
(أدغم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن
جدارة ذلك الشب الذى أطلقته عليه إدارة المخبرات
للعلامة لقب (رجل المستحيل) .

٣٠ تبديل نازق

الطور - الشرطة عليها ، بأنها تبدو شبه
بمقاتلي (الفينجا)

غمغم الطبيب المعالج لـ (منسى) ، عندما سمع
الفترة الأخيرة :

- عجباً !.. كنت أتصور أن (الفينجا) مجرد خيال
سينمائي ،

أشارت إليه (منسى) بالصمت ، وهي تقول في رقة
ضعيفة :

- مطرأة يا سيدي الطبيب ، ولكن الأمر يهمنى بحق .
لاذ العا - صمت ، وإن لم يبق له هذا ، فى حين

تابع مراسل - سة الإخبارية بالنسب الحساس :

- السؤال الذى يدور حاليًا فى الأوسان ، هو أين
كانت شرطة (طوكيو) ، طوال ثلاث وعشرين دقيقة ،
استغرقتها الفلبعة 12..

ثم ظهر على الشاشة رئيس شرطة (طوكيو)
(فوجي ياما) ، وهو يقول فى عصبية :

- لقد استجبنا للحادث فور حصوله ، ولكن الأمر اقتصر
فى البداية على انفجار كابلات الطاقة ، ثم أبلغنا بعضهم

بوقوع انفجار آخر فى مبنى السفارة المصرية ، وتم
إرسال فرقة طوارئ إلى هناك على الفور ، ولكنها

تعرضت لحادثة سير - أعاققت مسيرتها ، لتصل بعد
لوات الأول -

وعاد المراسل يحن الشاشة ، قائلاً :

- بهذا التحقيق غير المقبول - برر رئيس الشرطة
قصور جهازه ، وعجزه عن منع حدوث هذه المذبحة

التيعة .. أما من الناحية السياسية ، فمن الطبيعى أن
يشير الحادث ثائرة المصريين - الذين سيثيرون بأصابع

اللائم إلى الحكومة اليابانية بالطبع ، نظراً لما تولده
القوانين الدولية ، من أنها المسئول الأول عن حماية

فى السفارات الواقعة على أرضها .
ظهر رئيس الوزراء اليابانى على الشاشة متجهماً ،

وهو يقول :

- لنسا لنكر مسئوليتنا عن الحادث ، من الناحية
التقنوية ، ولكننا نرفض اتهامنا بالإهمال أو التقصير .

فلقد تم الحادث بأسلوب محترفين ، وعلى نحو بالغ
الظف والشراسة ، حتى إنه أسفر عن مصرع الجسيع .

حتى السفير وطاقم الأمن - ولاشك فى أن أية دولة فى
العالم لم يكن بإمكانها منع حادث مباغت وعنيف كهذا .

عاد المراسل مرة أخرى إلى الشاشة ، معلقاً ،
- لكن بالطبع يحاول التخلص من المسئولية ، ولكن

لذلك ندبنا في أن التحقيقات الرسمية قد بدأت بالفعل .
وأما ليس من السهل أن يمر حادث يشع كهذا مر
الكرام ، و -

انقطع الإرسال فجأة عند هذه النقطة ، مع صوت
الطبيب ، وهو يقول في صرامة :
- هذا يقضى .

هتكت (من) معرضة :
- لماذا أغلقت التلفاز ؟.. قلت لك : إن هذا الأمر
يهمني بشدة .

أجابها الطبيب في صرامة أكثر :
- ويلذلك بشدة أيضا .. لقد فحست بعضه في أثناء
المشاهدة ، وأدركت أنك منفعلة مع الموقف إلى أقصى

حد ، وهذا لا يناسب حالتك الصحية الحالية .
الغرورقت عيناه بالدموع ، وهي تتشم :
- ولكنه يهمني بالفعل .

ريث الطبيب على ثقلها ، وبدأ يمحسها في اهتمام .
وهو يقول :
- أوافقك على أنها مذبحة بشعة بالفعل . لنحس قلب

كل مصري ، ولكن التعامل معها مشكلة رسمية .

لا شأن لها بها .. على كل منة أن يؤدى واجبه ، في
حدود قدراته قصيب .. أليس كذلك ؟

سالت دموعها الصامتة على وجنتيها ، واخترق
خلقها بقصة مؤلمة ، وهي تتكلم أنها وعذابها في
أصاقلها ، مدركة أنه ليس في استطاعتها أن تشرح له
لماذا يهمني هذا الأمر بشدة :

فتلك السفير ، الذى لقى مصرعه في حادث السفارة ،
كان قائدا لقواعد الصاعقة المصرية ، (إن أصل (أدهم
صبرى) في صلواتها ..

ولقد كان المساعد الوحيد على جريمة قتل ، راع
ضحيتهما الصحفي (موكيما) ، وارتكبها إمبراطور صناعة
الإلكترونيات الدقيقة في (اليابان) (فالكو يوشيدا) ..

ولأن السفير كان مصرى على الإلقاء بشهادته حول
الحادث ، اتخذ (يوشيدا) وزبائنه قرارا بالتخلص
منه ، بعد أن عجز محاميه (أوهارا) عن التفاوض

معه ، وإقناعه بالتنازل عن شهادته ..
وأرسلت (مصر) اثنين من أكفأ رجال المخابرات
المصرية ، لحماية السفير ..

ورفض مدير المخابرات بشدة ، إسناد المهمة إلى
(أدهم) ..

أو حتى السماح له بالسفر إلى (طوكيو) ..
 هذا لأن (أدهم) لم يكن قد استعاد لياقته بعد . إثر
 قتاله الطيف مع السليوي ورجائها . في الولايات
 المتحدة الأمريكية و (المكسيك) (١٠٩) ..
 واستعان (أوهارا) محامى (يوشيدا) بتقريب من
 أقوى مقاتلى (اليابان) . الذين يهاولون إحياء عهد
 (التانجا) . تحت قيادة زعيم قوى . يدعى (ناتسون) .
 يسمى شبكته ثلثي الأطفال من الملاهي . وإغصاعهم
 لبرنامج تدريبي قوى . وهم دون العاشرة . لتصنع
 منهم مقاتلين أكفأ . يقاتلون من أجل كل من يدفع
 الثمن ..

وهؤلاء هم الذين شنوا تلك الحرب الشعواء على
 السفارة المصرية ..
 والذين قتلوا السفير وطواقم الأمن . وعمل الضاميين
 بالسفارة . في أشنع مذبحة عرفتها العصور الحديثة .
 في زمن السلم ..
 ومع مصرع الشاهد الوحيد . والقضاء على مفتش
 الشرطة الياباني (ياماموتو) . والتفليس من جثة

(١٠) راجع قصة (قبضة شر) - بحارة رقم (١٠٩) .

الصحفى (موكيتا) . يذابتها في حاضى قوى . تصور
 (فاكو يوشيدا) ومحاميه (أوهارا) . أن القصة قد
 انزاحت . والمشكلة قد انتهت إلى الأبد (١١٠)
 هذا لأنهم لم يدركوا أن الطائرة القادمة من (القاهرة) .
 تحمل إليهم بداية جديدة . ومشكلة أكثر غلظا ..
 مشكلة في صورة رجل واحد . قد يساور في نظرهم
 جيشا بأكمله ..

رجل يحمل لقباً قريذاً من نوعه . في عالم المغامرات .
 لقب (رجل المستحيل) ..

انطلقت ضحكة (فاكو يوشيدا) عالية مغلجلة . في
 قلب حجرة مكتبه الواسعة . وهو يضغط زر جهاز
 التحفة . ريموت كنترول (ليفلىق التلغراف
 أمه) يقول لمحاميه الناهية :

هي الأمر يا (أوهارا) .. (ناتسون) ورجاله
 قاموا بعنهم خبير قسام . ولا أحت يمكنه أن يطبق
 بأصابعه على علقى الآن .

(١١) المحسون على فتاحات شملة . راجع الجزء الأول

(الحقيق) - المغامرة رقم (١١٠) .

نفت (أوهارا) نغان سيجاره فى عصى . وقال
بإتسامة كذت تبتلع وجهه كله :

.. أطرف ما فى الأمر أن كل الرسميين والتقون . من
أذك وراء المذبحة بشكل أو بأخر . ونحن أهدا منهم
لا يجرؤ على إعلان هذا « خشية أن نقفضيه بتهمة
الإساءة والتشهير .

ثم أثار سيجاره . مستطردا فى زهو :
.. خاصة وأنتا مستقن الأمر إلى أقصى حد ، فبعد قليل .
مستصل إلى كل ومالات الإتهام . المحطية والأهلية .
برقيات عاجلة . تحمل توقيع منظمة عربية معارضة .
تعلن مسئوليتها عن المذبحة . معقبة ذلك بأنه نوع من
العقاب . لأن (مصر) تحيا فى سلام مع (إسرائيل) .
قال (يوشيدا) فى دهشة :

.. ولكن (مصر) وقعت معاهدة السلام مع إسرائيل .
منذ سنوات عديدة !!

هز (أوهارا) كتفيه . قائلا :
.. وماتنا فى هذا ؟! إنهم حرب . يمتازون برعوه
العمالهم البغيضة .. أليس كذلك ؟؟

قالها . والفجر ضاحكا . وجسده يهتز فى قوة . فقد

(يوشيدا) حاجبيه . وعكاه يزن الأمور فى رأسه جيدا .
قبل أن يتسم بدوره . قائلا :

.. كنت داهية بحق يا (أوهارا) .
ثم فتح برج مكتبه . والتفت منه بستر شريكته .
مستطردا :

.. ولما أومن دائما بدفع ثمن الدماء .
كتب رقما على الشيك . وثبته بتوقيعه . ثم ناوله
إلى (أوهارا) . الذى ارتفع حاجباه فى الجوار . وانتفا
.. أم .. الشكر يا (يوشيدا) صان .. الشكر كثيرا .
الست ابسامة (يوشيدا) . وهو يقول :

.. لقد كنت بعمل جيد يا (أوهارا) . وترجت من
قاهلى عهدا ثقيلا .
ثم أسبل حقيبته . واسترخى فى مقعده . مستطردا فى

ارتجاج عارم :
.. وإلى الأبد ..
نظمتها . نون أن يدعى أن المشاكل الحقيقية لم تنته .
لقد بدأت فعليا .
الآن ..

★ ★ ★

التمتع عينا رجل المخابرات المصري (صادق) عن
 آخرهما ، وهو يمدني في وجه (قدرى) ، الذي ارتبك
 ثرويته ، وتمتم متوحا بيده في اضطراب :
 - أهلا يا (صادق) ، كيف هناك ؟
 هتاف (صادق) في وجهه بدعشة :
 - ماذا تفعل هنا ؟
 ارتبك (قدرى) أكثر ، وهو يهيج :
 - أحتاج بعض الطعام .. لقد اكتشفت فجأة أن منزلي
 يخلو من أي طعام شهوي .. و ..
 فاطمه (صادق) في حدة :
 - ولكن كيف ..؟ لقد تنبهت بتفسي إلى المطار ،
 ورايتك تستقل طائرة (طوكيو) ، التي ...
 بتر عبارته بفتة ، والتفت عينا عن آخرهما ،
 وهو يهتف :
 - رهاه !.. أمن العمى أن ...
 فجأة ، انفجر (قدرى) ضاحكا - وراح جسده
 الضخم يرائج في قوة ، وهو يهقه ، ويهقه ، حتى
 أثر دغشة كل روك (الموزماركت) ، الذين تطعموا
 إليه في دغشة ، متسائلين عن سر ضحكاته العالية ،

في حين الحلق وجه (صادق) ، وحيل إليه أنه قد فهم
 النجبة كلها ، قبل حتى أن يقول (قدرى) :
 - إنه لم يكن أنا .
 ردد (صادق) في ذهن مستبكر غاضب :
 - لم يكن أنت ؟ ..
 فهقه (قدرى) بكثرة قوته ، وهو يهيج :
 - لقد كان (آدم) .. (آدم صبري)
 وعانت ضحكاته لدوى في المكان ..
 ولم تمض دقائق قليلة على هذا الحوار ، حتى كان
 منير المخابرات العامة يهيا من مقعده ، هائلا في
 غضب :
 - (آدم) ؟
 أجابه (صادق) في توتر شديد :
 - نعم يا سيدي - (آدم صبري) - لقد اتحل
 شخصية (قدرى) ببراعة منقطعة النظير تعالاه -
 واستخدم جوار سره ، ليستقل طائرة (طوكيو) أمام
 أعيننا جميعا -
 ثم هز رأسه ، مستظرفا في سره من الانبهار :
 - كفت خدعة عبقرية والحق يقال يا سيدي -
 صمت منير المخابرات بضع لحظات ، ثم ضغم :

.. نعم .. كانت خدعة عبثية ومن.

والله إلى ناطة مكتبه . وراح يتلخخ عبرها بعض
الرقعة . ثم لم يلبث أن التفت لنساء صبيحا من الهواء
التي . قبل أن يقرن :

.. ليهن .. قدر الله . وما شاء فعل .. تلك حوشا
بشر ابتكنا نفاد هذه المواجهة . ولكن ما باليد حيلة ..
(جيهان) و (آدم) تفتشا بالتلف إلى (طوكيو) .
والسير في ممرعه في مذبحة ريفية . والتفتة من
مئات (التينجا) .. موقفه معقد بحق . ومواجهة
عظيمة على كل المستويات .. ولكن لا بأس ..

والتفت إلى (صديق) . مستظرفا :

.. لقد أقدم (آدم) نفسه في الأمر . شطنا أم أبينا .
وبصحبته زميلته الجديدة (جيهان) . ووزارة الخارجية
متوجهة إليها من القوم حثما . لأننا عجزنا عن حياطة
السفير .. دعنا نلبث للجميع إن كنا لم نتسحب من
القتال بعد . وأما سنسب لتثار لكل لحظة دم مصرية .
أرأيت على مذهب القيانة والفر .

سأته (صديق) في حيرة مترعدة :

.. ملنا تفتي يا سيدي ؟

اعطيل منبر المحاورات . وشذ قامته في اعتداد .

مجيبا :

.. أحس أننا سنتبنى سياسة الاستفادة من الكوارث
بارجن . ونسند إلى (آدم) و (جيهان) رسميا .
سمة البحث عن قلة السفير . والمتصيين في مذبحة
الطائرة . وثثار منهم .

ثم تحرك نحو مكتبه . مستظرفا في حزم :

.. أبقى إلى قسطينا في (اليابان) . وأطلب منهم
إعداد كل الأوراق والوثائق الرسمية لـ (آدم) .
(جيهان) . وإرسال مندوب للانتظار الأول . عندما
يصل إلى مطار (طوكيو) . وإبلاغه بقرارنا الرسمي .
و ..

تتخج (صديق) لمقاطعته في حرج . فالتفت إليه
المدير منهشًا ومستنكرا . مما جعله يقول في سرعة :
.. لقد وصلت الطائرة إلى (طوكيو) بالفعل . ولم
يعد من الممكن العثور على سيادة العميد (آدم) .

انصت عينا المدير في ارتياح مستنكر . وهو يهتف
من أصغاله ..

ثم بعد من الممكن العثور على (آدم) ..

رياء !..

هذا يعني أنه لن يحمل أية صفة رسمية . في قتاله ضد إمبراطور صناعته الالكترونيات الدقيقة في قلب (اليابان) ..
وأنه سيكون مضطرا للقتال بأوراق مكشوفة ..
وبوجه عار ..
تماما ..

اعتقد حاجبا (آدم صبري) في شدة ، والخلق خلقه بقصة مزمنة ، وهو يجلس داخل حجرة بسيطة ، في أحد الفنادق المتواضعة في (طوكيو) . في زى (قدرى) ، يطالع ثمرة الأخبار ، التي تنقل للمرة الثالثة تفاصيل منبحة السفارة المصرية ..
وعلى الرغم من ذلك العزلة الهائل ، الذي يضمر قلبه اعتسار ، والسرارة البالغة ، التي تنتهم كيانه ومشاغره في قسوة ، راح عقله المضطرب يلتقط كل ما يمكن انتقاظه من تفاصيل ، من خلال الخبر ..
فالقطة ، الذين ارتكبوا الحادث من المحترفين ..
ومن مقاتلى (التينجا) بالتحديد ..
وتقد ارتكبوا مذبحهم بأسلوب منظم ، يشفا عن مهارة قتالية ، وخبرة عسكرية متميزة ..

وحس في السعابهم ، كانوا غاية في الشقة والتنظيم . ثم إن الشرطة لم تتدخل في الوقت المناسب ..
لقد تمتعت بضاعة الوقت بسبب ما ..
وفي النهاية ، كان كل هذا بأمر من (فاكو يوشيدا) .
واتلقى حاجبا (آدم) أكثر وأكثر ، وهو يشتم :
- وعليه أن يدفع الثمن .
قالتا ، ولهض في حزم ، ينتزع ثياب (قدرى) ،
وتلك الوسائل المطاطية ، التي أحاط بها جسده ووجهه ليهتد في مثل بدائه . واستبدل بدل هذا حلة أثيقة ، وألقى نظرة على ساعة يده ، التي أشارت إلى الواحد بعد منتصف الليل . بتوقيت (طوكيو) ، وعظم ..
- اعتقد أن هذا وقت مناسب ، لزيارة (مبرو) .
وفي حلة ، ودون أن يشعر به أحد ، غادر الفندق البسيط ، واستقل السيارة التي استأجرها باسم (قدرى) ،
والتحق يقطع شوارع (طوكيو) في سرعة ، وكأنما يعرف هدفه جيدا ، ويحفظ طريقه إليه عن ظهر قلب ..
كان قد قضى ساعات السفر الطويلة ، في مراجعة كل ما وجدته في تلك المضائرات العاسية ، حول (طوكيو) ، وعالمها المليئ بالسرى الضخم ..

وفي وضع خطة العمل والحرية ..
ولكنه كان يتعلّى ، من أعمق أعماق قلبه ، أن يصل
قبل مصرع السفير ..
قالده السابق في قوات الصاعقة المصرية ..
وللأسف .. ليس كان ما يتمناه المرء يترى ..
لقد هبطت طاقته في مطار (طوكيو) ، في نفس
اللحظة التي انتهت فيها المذبحة البهيمية ، ولقى فيها
الجميع مصرعهم ..
ولا أحد يحسّنه أن يصف مدى حزنه ومرارته آنذاك .
ولا ذلك الغضب ، الذي عرّبه في أعماقه ، ولقّجه
كبركان ثائر في كياته كله ..
ولا تلك القرار العارم ، الذي اتخذ في أصاقله ..
قرار الانتقام ..
والثأر من الجميع ..
وكعادته ، كلما اشتعلت الشرارة في أصاقله ،
وتأججت بشدة في عروقه ، لجأ إلى مكان هادئ ،
وراح يظفر جذوة الغضب في كياته ، حتى لا تنكس
مباشرة ، فيلقد قهرته على حسن تدبير الأمور
والتعامل معها ..
ثم انطلق كالنيت « نبيدا عمله ..

وقبل أن تبلغ عقارب الساعة الواحدة والنصف بوضع
القلقل ، كان يوقف سيارته عند أحد الأحياء القديمة في
(طوكيو) ، ويغادرها في هدوء ، وليس كفيته في
جيبه محفلة الأكيق ، وهو يدير عجله فيما حوله ، قبل
أن يحدد هدفه ، ويتجه إليه مباشرة ..
كان مقهوه الوسوم الأنيل يتعارض تماماً مع ذلك
الحس ، الذي تتوثق جذرائه برسوم عشوائية همجية ،
والتيب التمامة في لا مبالاة على جثث شوارع ، التي
أظلم معظمها ، بعد أن حطم بعضهم مصابيحها عمداً .
وترك تلك الذي في مقدمة الشارع ، ليكشف القادم في
وضوح ..
وفي هدوء بالغ مستقر ، قطع (آدم) الشارع
الجانبى المقطم ، وهو يدرك جيداً أنه هناك عبور خلفية
تتأخره من مصر ما ..
وأخيراً ، تحرك أحد أصحاب هذه العيون ، واتجه
لهوه من الخلف في خفة ، وهو يحمل حنجراً ماضياً
حاداً ، و ...
ولجأة ، دار (آدم) على عقبه بسرعة مذهلة ،
وقبض على معصم ذلك القادم ، ولواء خلف ظهره
بحركة مباغلة ، أطلق لها الرجل صرخة ألم وذهشة

من من المسيحيين على العرائس - ويصور في هذه
المصري - ذي يقاتل نيث ثامر ويحفظه في مهرة
اربعة من مجرمي سوا - في غوكيو - في
يحبون عنه - ياتر به من مهر - القديسة مع
يستكمل بعد برنامج غادة نادية بعد الصداقة مدحه
في مهمته السابقة *

وفي عصب قلب الاز من سلطنة وسير من
هامة منسما صغير هوية الى ادم - صرخ
- فلينس بعد الاخير - - -
وئب ادم بهوء وبه مدقته وركن تمسك
من يده - فالا *

- نظره منك ان استغفرت منسما
وانعط المسكن في الهوء وهو يدور ثور -
مدقته ويركب الرجل في به مسطرة
- فهذا ما احتاج اليه يتصبط
وبس المسمد في جيبه وهو يلبس على مصم
الرجل من سلطنة ويويه خف صهر - مرة حوى
قللا في صرامة .
- أول اجد (هير) ؟

* جع صه فبه - فمصره قم *

خف ارجل بصوت محقق

- (هير) من - - - سمع قط عن هـ -
هوى (ادم) عن ظهره بضمه لويه - اود يه
الرجل في قم - وصرخ .
- بعد تبحث عن هير - - - الذي يريده منه ؟
جابه ادم - في صرامة وهو يوى درعه خف

ظهروه لكش

- لا شأى لك بهد - لغيرنى أين هو لعصب
صرخ الرجل في قم .
- لا يمكنى هذا .. لا يمكنى أيد
ومع صرحه يور من يور المنار الصغير عشرة
من الرجال يحمى كل منهم عد ثقت الاسحة الظهريه
المكومة من اراوس ثقيدين يربطهم منسمة مدنية
ثقيبه - صب من عيونهم جميع بصر - عصب ياتره
تركرت كلها على خف واحد
على (ادم) ..
(ادم هير)
وبصوت حوى جمع اطلق ادمه لصيحة لويه و
ومفص الرجال ثعشره على ادم
وبمنتهى الخف

٢ - هوية ..

لم يكن اسم (أدهم صبري) قد يثير وهو يوجه هؤلاء المفاتين العشرة في تلك المصطفة من التخصصات الوهابية

صحيح أنه يهدد لصاري جهنة دافع مدعائي النفس والضمير إلا أنه يؤمن بمقام بصريه - ينفذ عن نفسه بابه وسنه كد - كدما يوجه خصوم يستعملون لدميره - مؤرخه وهو -

لقد لقد استرخ مسبقا شجره من جبهة وجذب مشطه في لوه مستطاد انطلاقا لمر على جميع

3

• قلوب •

انطلق تلك الكعبة من مكنات بيحة صرمة
مره حذر خدعة من حبه وكشف صفت جدهم
ورق قلوب انصوريه - سب على - مرعى لصف
و أدهم حوله في يوم محاولا الجحش على مصير
الصوم الذي يبرر بيحة خارمه وصغية وهو
- معاذ يربط مدبه خرو يبه يربط -

لجابه (أدهم) في صرامة

- ليس هذا من شئت أنه صبري وبهيه وهو

وحده صاحب الحق في بوجهه قد تصور

برر رجى في أوسر سبب من عفره اشعيب
الشعر مدد من شرقه يطبق اسر لآخذ المصادر
انديمه ويصلح في وجه دهم على الصوة الجاذبة

قبل أن يقول

- هذا هو ديف دك ويغير عهده المصور بلفسه
يطيح دهم في الرجى خطه وقطب غيبه على
صورة سبى بخواهه مفسه في اذره المصداق
مصرية بدافع رجى -، يستأبه ورجى

مفسه في جبهه ، وهو يقول

- مرحبه يا صبري - أن دهم من قبل الفهم

أجر

على صاحب موبس في شدة وهو يفهم

- دهم ، جر د كس ينبغي - أوقع قد

ثم شار من يدي سفر الشرقة مستظرة

- مفسر ورجى التي استظرت في التطبيق الثاني

خلف رجس مستشهد على الشرور والضمير

لتعريق دهم دهم الذي آتاه في سر القديم

مباشرة وذهب إليه في حفة وانرجر الذي خلفه
يهتف مستكرا :

وماد عن مصلحي " نفذ سنوني على مصلحي
بجاهه (اذهب) و هو يصعد الى طريق
الذاتي حيث استقبله خيرو وهو يلزم في قدر
- كيف جاز الله نور (لا) انيس من العجب
أنها لم تلحق حسي الى قدرك "

أجابه (اذهب) في حرم :
- المهمة ذات عجيبة نفيسة وكلمة السر هي
(يهون) (١٥)

اوما خيرو (يرسه في) نوح مصطف
- بالصبط

ومد يده يصافح اذهب في حرم ويمنه
- وما ضباب الغمة (نور) هذه الهمه
أذهب (اذهب) مجسده وهو يلزم في حرم

٥ يهون ٦ pun هو الاسم الذي يطلقه قيسوس على
بوسهم وهم لا يستعملون اسم عجيب ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١
الا غير انيصح في يوم يسوق في القدر ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
عن علم دوسا سم مصر محلك الاسم المعروف به عجيب
Egypt

- سلاح وهوية .

عك (خيرو) تاجيبه وهو يرت -

- سلاح وهوية " عجيب - له مطلب عجيب
بعضه فيحضر انكم يستطعون تدويره في
المحاور المص -

لنقله (اذهب) في صرامة

- بك (نقل الاسم) (خيرو) اذهب بعض
عنه - بك بالعمه نور : هذا الغص
مدا خيرو شفيعه اوما براسة منقلب وهو
يذهب

- يذهب يذهب يذهب ضرب البز انصهات

ثم استورد في اهتمام بالغ

- ونحن الامر سزا يذهب بعض

اسرحي اذهب (في مقعد) قنلا

- عن مهمة عروقه ي ج و أنت بظفي جرو
صحب في المصاحف مذهب عزم الفاء ايه اسنله

لنتم (خيرو) ، قنلا ،

- هذا صحيح بالتاكيد يا ...

أجابه (اذهب) بصراحة

- (سلام) .. (سلام وتكفر)

صحيفة كساد نفس . صراع حقيقي بين من
هنا . مع مطبع الشمس
شمس (فوكيو) الجديدة .

بم يكن لأكبر يوشيد (بشار سيرة كسرة)
الفاطمة امام عبده الناصر حتى تقع حادثة في
دعائه وهو يحدق في ربه بحماسة من صحفيين
ورجال الإعلام ثم مطبعت عصر - المصباح اليومية
في وجهه فاضطر من غلاق عينيه في لود وهو
يهتف ضاحكاً :

- اللعة ! ماذا بالصبط ؟

اندفع الصحفيون اليه وبعثوا جهوراً منحيهم
وميكروفوناتهم نحوه والاسنة تنهار عليه في صراخه
ونفذه

- (يوشيد) : - عدتكم بدميحه سفراء

المصرية التي خلتها امم ؟

- هل صحیح . التطير مصرى - هت بقى
الصحفى (فوكيو) في المنطقة الصحفية
- لك علاقة بمقتلى امين - ليس ركنو

المثبحة ١٩ .

- من جنس (فوكيو) في ريك ؟
- بعد تشييد تيك اصبح الاتهام بالتحديد
حسب وجه يوشيد افسى عصب وصابح في
وجوههم :

- من وضع في رعونكم عدة الاقتار المضحكة ؟

أجله اضع في موعة :

- بقى وصفت النقص في تر جهة لإعلام . من
هلال رمسة فاكس في ساعة مبكرة من الصباح
روح يوشيد بدمية صارف
- هرد - تصدع مجرد اكلابهم بلا مسدس

تصحة

في حر وهو يدس جهاز تسجيله اكثر وانثر من
شفتيه :

- ويكيت جريب اتصالاته بورارد الدارجيه التي
كس وجود بلاغ مفتحة من التطير انمصرى . بونك فيه
رويتك بطنى سر بيفت عى (مونت)

حسب وجه يوشيد (كرو واكر) وهو يقول

- لا يصق بل بجدو عدو كلمة واحدة اتصوى
بمدمى (ايجار) هب اصحن الطريق مدي
تكتير من الحب لاتجره اليوم افسحو الطريق

ثم يك ينطق بحاربه الأخيره حتى عتيد في حرسه
الخاص ميتسو امر واجب التفتيد فتفتح نحو
الصحفين ورجح بصريهده بقصته صرغ
- المصور الطريق لـ (ميتسو) - ان
الطريق

ونك فجاءه فبصع قويه كنفول على
محصيه ونوره خفف ظهره في حركه سريعة ثم
دفعه نحو يوشيدا الذي فوجى به بضم حرسه به
، فلهث مهنقا .

- ميتسو ناد دهاك * مر ج
فكر ان يتم حاربه فوجى بصوب يهمن في اسمه
- متلفح كثنن ليها ثوره
انفكس جسد يوشيدا الى عقبه وتامت حوسه
مدهورا ، وهو يصرخ .

- من قال هذا ؟ من قال هذا ؟
كش الثمرات من الصحفين ورجل الاعلام يعطون
به ، وحملت وجوههم جسد دةشة واصحه اسفرت
مشاعره اكثر واكثر فرح بنفهم بيديه في عقب
وهو يشق طريقه نحو الميس صرغ
- ايتعدوا .. ايتعدوا

عذوه رجعت امن الميس على ارجحه رجلا الصحافة
والنطق هو يغير المنح اتواسع وينفع نحو مصعده
للخص ، هاتقا :

- رعدو في صوب (فوجي) ، اريد ان اراد على
المصور اتم عود من قرائنه عاربه بولم الامور ،
وقضى اريه وويته على الفور

تبعا ، ميتسو (الى المصعد وهو يلهث قائلا
- ر من عمن من حواء ميتسو كنههم عن الصحفين ،
فقد عجمي ادهم بده شديدة لا يمكن ان يتولم
لصفي عادي

صاح به (يوشيدا) واتمصد يحميهم الى الطابق
الخور

- اهد كن ما انكث قويه ؟ اهد كن ما فعلته ؟
قل ميتسو في عصبية ،

- ونكس على لم اتمح وجهه ي يوشيدا (ميتسو)
نقسم لك

صرخ (يوشيدا) في ثوره .

- هذا اومن عمرا

حفص ، ميتسو ، عجميه ، مصمما

- بحرف اسي حذوب (يوسف) من
تدبر وعظير من حد الحظ
قاطعه (يوشيد) في حدة وهو يعبر للمصعد التي
حجرة مكتبه الواسعة
- الذهب وملك من حصور (وهر) اسي حب
بالقسي سرعة
لم يكد يتم عبارته اسي ارفع راس اليه تك سحاب
على سطح مكتبه الشهير فمعه زر الامم مع فيه
وهو يقول في عصبية
- من المحدث ؟ هذا تريد ؟
اجابه صوت (وهر) :
- انه آه يا يوشيد اسي لقد بعوس لك تريد
حصول بالقسي سرعة وان في طر يرك بيتك
من قبل حسي ان يعوس بهد فلك انطس حد رجس
من الموم ورووس امر نك الفاكس
صاح به (يوشيد) في حدة
- نك البرقيه النمية لسب كل شيء يا رجس
بعد يوسف جفاء الامر او قطع صنتا به نقد ثر
جدم الصحافه ووسائل الاعلام وير يتوقفوا حتى
يشفي ثلثهم باجوبه شافيه

قال (وهر) في حرم :
- رويك يا يوشيد اسي انهم لا يمتكون شيب
صحت - نعم يصربون رومهم في الجنرال افس
يخطوا ما يصرتا
صاح به (يوشيد) صحت :
- ومذا عن القضيعة ؟
اجابه للمحس في سرعة :
- الصرب اسي لا لهم قهر تقويه يا (يوشيد)
من - نعم يوجهون اتهاماتهم لم طور مصر
وشجب وسستكر وشتهمهم بالشهير ونطالهم
بتهويلات ضخمة - و ...
قاطعه (يوشيد) في حدة :
- و شهير ونيه بحويصا يا هـ ؟ انهم يمدنون
عن اتهام وجهه السفير المصري عن طريق خطاب
رسمي اتي وراة الحرجيه ثم نقل مصرعه بعد في
مديحه بشفه - يشهد مجتمعا مثلها من قبل قلة
مد قبيتي ، هروشيما ، و (باجركي) فاي تشهير
يمكن أن تتهمهم به
نبيه المحس في حمان محفل

- کر ما یوتوبه خبر بهام حضور کے بلا سند
اومیں وند وند وند یکنی لایہمہم ہستہیں

رہی (یوشیدا) فی حدۃ ، قتلہ

من التواضع - خلاصہ بروی تصور من منظور
مختلف پہ وہا - ہا قید سہرک ہتھی
مروغہ الی ہا - وہا ہم بمحالقات المور - قلاہد ہا
من عادہ - ہا ہرودہ ہا ہا

ہا ہتھی ہتھی ہتھی - ہا (وہ) ہتھی
الی ہتھی ، یوشید ، وہا ہوج ہتھی فی ہتھی
قلاہد :

ہا ہتھی ہا ہتھی ہا (یوشید) ہا
ہتھی ہتھی ، ہتھی ہتھی ہا وسط ہتھی
ہتھی

ہا (یوشیدا) فی ہتھی :

ہا ہتھی ہتھی ہا ہا (وہا) ہتھی
ہتھی ، ہتھی ہتھی ہتھی ہتھی قلاہد
ہا ہتھی ہتھی ہا ہا

ہا ہتھی ہتھی ہتھی ہتھی ہا ہتھی
(یوشیدا) فی ہتھی :

- کر ما یوتوبه خبر بہا ہتھی ہا
ہتھی ہتھی ہا ہا ہا ہتھی ہا

ہتھی ہا (یوشیدا) فی حدۃ

ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہتھی
ہتھی ہا ہتھی ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہتھی ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہتھی
ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا

ہا ہتھی :

ہا ہتھی فی ہتھی :

ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہتھی ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہتھی
ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا

ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہتھی ہتھی ہتھی ہا ہتھی ہا ہتھی
ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا

ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا
ہا ہتھی ہا ہتھی ہا ہا ہتھی ہا

بعد انذارها في خمس (و ، يوشيد) وسات

من تعقدن الاجهزة سجت كل شيء .

جانبه ، اوهار (وهو يرأف الشئ في خمس

أنت أكثر عمن من بين جهرتك تصجر في معة

ويؤن (تتوقف بحظه وحدد (يوشيد) من

صعب يوشيد وهو يرأف الشئ بدور في

عتمد على بذات عدة بث يشهد وهو مة

ومعاصرة الصحفيين له ، و ...

وظهر ذلك الرجل الذي ثور معصم ميسر

عنف ظهره فنهف ، يوشيد

ما هو ذا .

أشهر إليه (اوهار) ، فاعلا :

رويت يا (يوشيد) من تريد معرفة ما في كس

الشخص نفسه الذي عمن في اذنتك يدك النصاب

لا

بالت الشائبة مشهد الرجل وهو يطلع ميسر (

في قوة ثم يتحرك في حصة ويحس على ان

يوشيدا الذي فف وهو يرأف المشهد

إله هذا .

سرع اوهار يصطفر رايديف المورة ثم من

وجه ترجر بسببه فتكون حوبه بالرة صغورد ثم

تبت ان تعاطف مع صورة التوجه على ملات الشئ

كنه قبل ان يعمن الكمبيوتر على مبروف ومعالجتها

للتصحيح تماما ، و ...

وهو اتصاف عمن (اوهار) وهو يحدد في

صعب التوجه الذي على الشائبة انها وعنف

يا بكر سيطر لارض بته هو

منه ، يوشيد في تعال جارف

فل .. فل لفرقة ١٢

أشار (اوهار) في الشئ هاتك

ما بكل تلكه

لم انكف اليه مسطوره في الشئ

هذا الذي تسمد اسمك ليس شخصا هاتك

يا يوشيد ، من انه وعد من خطر الرجال في هذا

تعالج ..

وعاد يحد في الشائبة في شيء من الفرع ، قبل أن

يصعب بصوت موهف من شدة الانهش

رجل يدعى ادم صبري

والتكهن جسده في عصف .

نور . بويستع بوشيد . سوجب الامر وقتي
بفعل يصب . بين الوجه بوضوح على التمسك والتدبر
الموسم على وجه محمية . امر . يكون في عصبه
= امر . اشد صبر . امر . من صبر .
نصاب من هذا . ع . مجرد . انه . انه . انه .
رجل واحد يا هذا ؟ ؟ . انا اناك ؟ ؟

القب اليه (اول . انه بصور . باع لا اضطرب
= به بالقر مجرد . حر . وهدا . بوسيد . سار
ومن هذا . رجل واحد هو . في خطم . صاب . صبر .
ومظنه . سوي . لا . بوسيد .

سعد . عيب . بوسيد . في . باع . واضح . وهو
ينرجع في مفقده بحدرك عصبه . عاده
= رياه . ا . اهو . تلك الرجل ؟

بصيح . زك . من صورة . اشد . على . صاب
بصيح . حضان . من . يكون في . شديد . وصبوب
يعدل . اضطراب . النسي . كنه

ع . حضان . في . ثوب . ثوب .

ر . لا يروي . ت . كلام . في . بوشيد . امر .
ومن ظهور . ع . امر . بوسيد . بوشيد . بوشيد .
بوشيد .

في . بوشيد . بوشيد . في . بوشيد .
= بوشيد . في . بوشيد . بوشيد .
= بوشيد .

ثم صفر . ع . بوشيد . بوشيد .
صورة :

= بوشيد . بوشيد . بوشيد .

قال (بوشيد) في ثوب

= (بوشيد . بوشيد . بوشيد .

وتقدرة جيد . بوشيد . بوشيد .

قطعة . بوشيد . في . بوشيد .

= بوشيد . بوشيد . بوشيد . بوشيد .

قمر

قد . اول . بوشيد . بوشيد .

= (بوشيد) بوشيد . بوشيد .

صاحبه (بوشيد)

= بوشيد . بوشيد . بوشيد .

ترجع ، اوهار ، في نوتر ستغ في نفس اللحظة
التي بلغ فيها (ميتسو) الى الحجره واتحس في
احرام باع قاتلا

« اومرك يا (يوشيدا) سلا .

اشار اليه يوشيدا في سرعة قاتلا

« ميتسو ! انت الرجل الذي سخرت بك في
الصباح اريد منك ان تبحث عني و

فانقذني في صوت مرتبك ، وهو يحتل في
شاشات المراهبه الانسيبه

« ان تكون به حاجه لبحث عني يا يوشيدا اسير

الثلث اليه يوشيدا) في حركه هذه ثم انقذ

حاجاه في شده

ففي حدو شاشات المراهبه يد ، اوهام صبرى)

وهو يدلف الى الشرطه بين الهدوء

وكل الثقه

★ ★ ★

1

٢ - الرجل ..

« اريد مقبله يوشيدا اسير »

أمر (اوهام) عبرته في هدوء عجيب وهو بوجه
ريش طاقم الامن في شركه الاجندروسيات فتضع
اليه ثرجل بقره قويه شمشه من فمه رسه
وحسب اعطس قديمه هي ان يمساله في بمرود
بالانجليزية :

« بعد اريد مقبله »

جابه اوهام (بمرود معانر

« سر شخصي »

انقذ حاجب ريش الامن وقال في صراخه

« لا توجد امور شخصيه هنا

انظرب من عيني اوهام (بقره صارمه للمايه وهو

يقول

« حبره فقط اني اريد مقبلته

بنت الذهنة عني وجه ريش الامن وهو يمساله

« ومن انت بالاصطف ؟؟

ماتر اوهام (بمرود ، قاتلا

.. (سام والتكرير) مهتمس التكرير ميت من (يبو
اورليانز) .

« يا لجراته ... »

عصم (اوهار) بانكسمة في موزو وهو يراهب ميت
المشهد على الشاشة في حجره (يوشيدا) الذي فلت
في عصبية

- ما الذي يسمى اليه عد الجرير " انه لم يمتدور
حتى أن يغير من هيئته
تقدم المحامي :

- ربه بصور انه من معرفة

قائلها وهو يقطع الى الشاشة ويراقب (ادوم)
الذي وقف هائب ورئيس الامن يجرؤ اتصالا بمكتب
(يوشيدا) قاتلا في توفه .

- مطرد (يوشيدا) ساس ولكن هناك مهتمس
الميكروبيات امريكي يدعى (ساء والتكرير) من (يبو
اورليانز) . يطالب مدينتك شخصيا

يهدد (يوشيدا) في عمق ثم يصطدرر جهاز
الاتصال قائلا

- جدول مواعيد ممتلي بمذا اليوم
واطلب منه الحضور في نفس الموعد غد

ثم تنهي الاتصال . وهو يشير الى (ميسو) قائلا
في صراحة :

- اتبعه

انحس (ميسو) قاتلا في افعال

- (اموك يا) (يوشيدا) ساس

وانقطع تنهد لامر في جناس في نفس الوقت
الذي تنفث فيه رئيس الامن الى (ادوم) قائلا في
صرامة -

- هل سمعت " يمكنك الحضور غد

رسميا عنى شخصي (ادوم) ابدا منه ساهرة وهو
يقول

- بالسكند وبما الصور في عد

ثم انتفض الى (هـ المرافقة مسطرد باليابانية

- شيء كثير يمشي ان تدوير في الظ

حقن وجه (يوشيدا) وهو يقول في عصبية

- صد يضي بقوله عد " هـ عد يضي "

تصمت عيب (اوهار) . وهو يصهم

- انه يصم ان يراقبه يطعم بالناكيد

صاح (يوشيدا) في عصب

- دعه يطعم يو انه يتحدث على هذا النحو السافر

فالمسند مواجهةً ومواجهةً مستقيمة ومسطوة هي
 أسمى أنه مائل على الرصد والتدقيق من تقوية
 رفقته (أو غير) بمطرفة شت هي - يستعمل في
 مفهده ويتطلع إلى الشائنة التي يفر صور
 (أهم) وهو يقدر الصبي في نفس السطحة التي
 وصل فيها (ميسو) التي الصديق لأرضي وتبع
 خطوات حد الأخير المرمية وهو يبيع (أهم) ثم
 شمل في خطوات شديدة :

- بالطبع ب يوشد من بطبع
 (أهم) فقد غدر السركة وسير في شوارع
 (طريق) في حدوده ولكن شيد في تمام جمع
 لا يلقى باله في حين رح ميسو (يبيع) في حذر
 ويمنل خفيه من شارع إلى شارع و
 ولجاء الحرف (أهم) على الطريق تدبسي
 وأدفع يهده وسط من المسوارب مجدلاً يوق
 الأعراس وصريز الإطراف وهرجاء المشد
 والسائق ووثب فوق مفتحة سيرة صعد صاعبه
 فرائس بل قوته ثم غفر غير سيرة حرو
 وسجود إلى الجانب الآخر بشارع قبل من يثب إلى
 طريق جانبي صيق ..

وتوى ثرى لو تكفجر اندلع ميسو وحده
 سجنور بدور المسير - التمرعه وغفر إلى الجاني
 لأخر ومنه إلى الشارع الصيق
 « مرهبا .. »

بسفينة (أهم) بالكفة في محربة وهو يثب إلى
 التمرع فأنقص جسده في تصف واطنقت به
 صرخة قتالية على نحو غريزي ورجح بفقره خلفه
 رثيق وهو يثب وصف بحرفي (أهم) (أهم)
 وهو يقول صاخراً .

- يا تراجعه من بمصر فرصة بتصفيل
 ملخص من يشتبك مباشرة بها الوغد
 هنك وجه (ميسو) في غضب واطنق صرخه
 قتالية أخرى ..
 والظن .

كتب انقصه قويه برعة ولكن (أهم)
 ستقبله بانقصه أكثر قوة وعف مفادير رثيق
 كاتقينه وجهه فيه (ميسو) سجنور حور بلسه
 بمرورة راحة تتفرق كثير على أصابعه التي لم
 يثب منها تصف بط . ثم يركب حصه في ظهره ركنه
 مباشرة . بلغت (ميسو) بمرطم بالجدار ثم يستدير

موجهه ادهو فر غضب هاسر وهو يصفى صراحه
اكثر قوة . ويغص ثنية

وكان القتل عنيفا بحق
وسكن ادهم كس سائق
وربب يتر من جعد

كان يهدو وكأما تصاعف قوته ومهاره مرتين عمر
الاقى مع ربه انصعب هاسر الدو يحدو في عروقه
سهره ادهم وانصب جرحه يهدر الانقسام وانزعجه
في ثمر من شمعته في كياهه كيه وبصاعه دخانها
في حلقه

رسم يهدد ميسو ، غص الرعم مر بر عيه
اسم قد التوت ادهم كتم من دلفقه وحده بفجرب
بهدد ادهم من ربه وخصل طعنه بمساعد فوالديه
كذب يهدد ربه وصاحبها يهدر به في صراحه
وهو يهدر من موجه من الغضب والهدد

مع سينك انه قد يثب هاسر عدهم قس
الهدر و جال المسره هو نديه بقيه باقيه من
الهدر والكرات قنصص حصاد المبعيه به في
الهدر ويهدد هاسر الهده يهدر واشطرب اسمه
من سجل الأحياء



سهره ادهم فر جده كيه هاسر دلفق
(ميسو) ليرظم بالهدر

ثم نفعه في قوته سويهم بالجدار (صرخ ، ميتسو)
في ثورة :

- التقاتل ثم ياتيه بعد ايها ...

وبير عماره بعده وعينه حذق في العكس
بدشة بلا حدود .

فانك خفي مهاجمة من عمنه وقلوب تشعب
الارض وبنائه
هتلي ماما

★ ★ ★

بغير يدك من العصب في عناق ، فلكو يوشيد)
وغير يستمع الى حارسه ويحذق في وجهه المصور
وانه المخطط وكانت اسناته يحطه بعصب البعص
وهو يصيرب سطح مكبه برحته قتلا في حدة

- خط يا ، ميتسو خط ما كن يميمي ن
تصبح به بمب غنتك على قد المطو ما كن يميمي قد
قط

نحس ميتسو اكثر واكثر على الرغم من لاد
انه المبرحه وقان في مراره وحفوت

- صانك كل ب وامري به (يوشيد) من حتى
ولو طلب حتى الانتحار لمامه .

اشر ثوبه اوهر (لعلها في يوم
- لا عني يا قس هذه النهاية هم تكن متجده
بالنسبة لي

اتعب ثوبه ، يوشيد في حده هاتك

- ماما قس يا رجل ؟

اجابه المحامي يفسل التوت :

- لك هيرك يا ، يوشيد ماان وبعك رافيت
التصديق ديك حرجي اقوى عشر مرار مما نظن
وتصور .

هتلي وجه يوشيد وهو يقف محن

- لمد مصر على اليهود من شان ديك الرجل

يا (اوهار) ؟

مط محامي ثوبه وخر ربه في اسف مضعف

- ميت ثوب يا ، يوشيد ماان صنفق لست

على انه يدى يهر على اليهود من شأنه وهد

بالصبط ما فعه في خصومه حتى تحطمت انوفهم .

فبر ان يدركو قدراته قوى الطبيعه

بعقد حاجب يوشيد ، وهو يتمم

- خصومه ؟

أول المحامي يرأسه يجنب ويطع النبي (لادو
يوشيد موشيرد وكأته يرغب في مراقبه ر- الله
جيدا ، وهو يقول ،

- ثم يا يوشيد (من (انصاف) و (الوضاد)
والمعاصير ت المركبة لآمر يديه والمعاصير
الصوفية ، و

قائمة (يوشيد) في مريخ من الدخلة وسور
- كل هؤلاء ١٢

أشار (وشار) بسببه وهو يجيب في سرعه
- ولهم دافو الشهيرة المرء على يديه ومن بينهم
(ماما سافير) ومنظمة خوبة - يفا

انفرد حاجب لادو يوشيد في شدة وجهه على
ملاحه ان عادته قد انخفض خبير عن دي قهر وهو
يدير الامر ويريه في . مع جيد قبل - يرفع عينيه
الى المحامي مصفا في عصبية

- ولكن هناك وسبه حتم يصدى به انه مجرور
رجل ودهد -

مط (وشار) تشبه وسيد في عيني واتجه الى
النافذة وتطال صمته وهو يتصنع عبره قبل -
يقول

- هناك وسبه وحده يا (يوشيد من
الوسبه التي استخدمها للتخلص من الصغير
قال (يوشيدا) في كوتو ؟
- لتقصه -

اتلفت اليه محامي مجيبا بسرعة
- ثم يا (يوشيد) ان يومن اصعب من
(متاسوب) (متاسوب) (صفات) (سيجد)
وقد قد يمس فضلا جديدا من المعركة
ومن الخطر ..

★ ★ ★

هو تكه الظن من الحصة الصغيرة مهبط في
(يوكو هاما) - خمس غائره (اوشار) اني صبا
عدها في حد رجت مكعب ، يوشيد (هناك) واصرع
سائقها يفتح له الباب حتمي وهو يدهس في حرام
ونكس (اوشار) اقل في حشوية صحتها يوسره
المنحوط

- ماقود السياره ينصر
ارفع حاجب السائق في دخله وهو يقول
- ولكن قد لا يصح يا (اوشار) سال ١٠ و
قائمة في حدة

كاتبه وشيخه الشافعي كبيره . ولكنه لم يعبر عن
 وثيق اعترافه انشاءه خذله . فاد راسه برسمه معجب
 بالسيارة ، وهو يقول :
 - امره يا (اوهارا) سائق
 اسفل المصاحف المسيرة . وانطبق بها مبعده في
 عصبية واصفة . وهو يهضم موزر
 - انصه . الوقت يهضم بسرعة مما يهمل
 وهذا رحمة التي سخرت من طرف من ساعه
 لم يوافق عقله عن درسه الامر . وشيخه عني من
 الوجود . وزجهه كن مضمونه عن راحة
 وبديهة الحافل في انصراح والفتن . عني مع سكت
 المنطقه المقفله . انش لا يهكمه الانسحر . يهكم
 فلو ان المصاحف عند يديه الارض بوعده . ومع عني
 وعجب عن جيبه . وهو يهكمه . مطبق في انش
 التبعيد . ومعه انصحر عني نفسه . ثم جيب عياه
 الارض في يوم . قبل ان يهكمه مصوب مرفع
 - مدى موعده مع اناسير . من
 قاله . وهو يراقب المكان عوفا . فلهور حد
 الشجيرة يهكم . ونش في شيء . عني هكمه . سكت
 وكأنه يهكم امام ارض مخبر . و

ولقد . من شيء بارد حاد عقله من الحرف
 فتنصص جسده في عجب . وانصحب من عهده شبيهه
 هو . واستدار بسرعة محقق في ذلك الشبح الاسود
 فوقف خلفه . والذي يهكمه بنظره صارمة . من هكم
 قبح محيف . وشيخه انقوى الحاد مصوب الي عقله
 مباثرة . ثم هكمه في ارتياح :

- ان اوهارا . لم يهكمه اوهارا :

فمن مقتات (التبعيد) يهكمه بنظره صارمة . قبل ان
 يهكمه يهكمه شيخي المحيد . دور ان يهكمه يهكم
 شفه لاربره . وقد يهكمه في صحوة . وسار اهام
 التفتت دور . يهكمه على الالتفات خلفه . عني يهكم
 بك كس المحفور في انقل . فاستدار انبه في يوتر
 مصعب

- هل هل اصعد في ال .

بهر عهده في دور . وهو يهكمه في المنطقه
 الحاتبة . عني هكمه مقتات التبعيد . هكمه
 وكنت ثلاثي في الهو . وتناد يهكمه مستللا بين
 هكمه . ولا يهكمه من عني التل هكمه . هكمه
 وهو يقول .

- مرحب يا (أوس) في موعيتك بالتعب
كالمجيد

حق وجه المحامي وهو يقول في حده
- من المحام (أوس) رجعت في كل مرة
يا (أوس) ١٢

أهم ستاسور في شرف من رعو وهو يقول
- آله صدمه :

ثم أشاء أنه في حرم مستطرد
- صا صعد

بوت وعار من لرم لانصر وهو يصعد أنه
قائلا

فلين يا (أوس) ان مصطر لاحتناك
حتى تنتهي هذه المهمة

فلهذا (أوس) صاحب وهو يقول

- مك مردد على الفول مد مدو - يا رجل

وفادته لمر صفوده التي المصعد ومنه الى مركز
مزيب السبب (المري) سببه وهو مستطرد

ونكن خبري لقد نجحت بانفس في فكر
السير ، فم اتدو بدعو (يوشيد) التي طيب تعويث

مرة أخرى بهذه الصرخة ١٣

نجله (أوس) بسرعة

- ينسوا انصريون قد رسو خضر رجائهم
بسبب ما حدث

توف (أوس) وهو يسير في حده

- وكم رجلا أرسلوا ١٤

شصح المحامي قبل ان يذهب

- رجل واحد

حتى ستاسور (أوس) وجهه بدخلة قبل ان يذهب
مستكرا

- رجل واحد ١٥

ثم يعبر صاحب وفلهذا في لوه مستطرد

- يا نكم مر جال هل يفكرون في الاستعانة

بمقسي (أوس) انصاء على رجل واحد ؟

نجله المحامي بنهجة مستطرد

- في مصحح بالتفقد مع مقدس الصافي لتدعيمكم ١٦

موقف (أوس) عن الصبح ورمقه بنظره

فخصبة ، قائل

- نهجت لا يوحى بالمرح يا رجل

قال (أوس) في حده

- لانس لا نرجع عن الإطلاق يا هـ

ثم مال نحوه - مستطرد :

- فالرجل الذي ربحه المصريون نجح من قبل في
هزيمة أقوى أجهزة المخابرات في سبيل واحد وحيد
من رضاء القضاة بدمه الرجل الذي قصي على
(عائدهيرو) ومنظمة بنو الاسود انهم
بأنفسهم عيب مانسون دلائله على انهم عيب
بطل انهم عيب لاجلهم وقدر في عرامه
- أه .. هو ذلك الرجل ؟

ثم انظر حجب في شدة غير - يستمر
- أنت على حق يا - وهو - الامر يستحق
بزيات خاصة مادم يعتقد بذك الرجل
وموقف صامتا يصح بظن - باللب مفتاحه في
بديهيانهم الصفة قبل ان يكون

- هل نعلم يا - وهو - السرييات التي يملك
مقاتلون عند بؤمه افكارهم نجح الواحد منهم
بمشاربه فرقة قتالية كامنة والري المصعد برصاص
الذي يتكره مع التعديل المقترح عليه من حيث
بصافه عظمه من من مصعد برصاصهم بها ونظر
الروية السنية وجهه المصحح مدفعه يصبح الواحد
مدمم عليه بجيش خاص

وصفت محققه قبل ان يصيب في عرامه

- هذا هو واقع (يوشيد) على مطالبين

بأنه المصالح في حذر

- أية مطالب ؟

لجانه (بالتسور)

- تمويل التعديلات المقترحة

تتلقى حجاب المصالح وبورب طبعه المراسم
وهو يقول .

- انهم في هذا جركم عن المهمة ؟

عز (بالتسور) ربحه نفي وقال في حرم

- كلا هذا ما ينبغي صحت بياه قبل ان تبدأ

المهمة لنجد طموحا اربعة رجال في المهمة السابعة

وست مستطد بحسره مقاتل اخر

مط تمجيسي شطيه ونجد في عمل قاتلا

- هذا مطلب مبالغ به بالتسور - سائق يوشيد

من بتمويل هذه التعديلات - وانت تعلم انها مستحالة

ملايين الدولارات ولكن هذا يكفي في رايك انهم

كذلك

رايد يتقوون حول الامر حسن اسلوب التفاوض

وسط فاستكمل (بالتسور) قتيلا

- فليكن ي وهو ١ نو والى يوشيد عسى
 ما انهيها انيه فاعير ان قد فنت تعهده ونكسي
 يد كر ما يملكك الحصول عليه من مهورات خور
 ديك الرجز وفراكه وانجهت انى بصدى ي كس
 ما يملكك يا (اوشارا)

اود المحامي به سبه ستهفد وعصفه
 - لا يجل هد لاسر يفتك پ (ماتسو) هد
 خصرت ش هد المعلومه ي يفس

لدي وهو يفتح حبيبته ويبتلع مده مد صحت
 حدى ماتسو اقيه بدشته ثم لقطه قتلا
 - عظيم سدرس لاسر كسه وحصر نى
 طوكيو هد النساء سيد تعهده فى حده موافقه
 ي يوشيد ١ وهى ديك النحى ريد مثله ي يندو
 قصارى جهنم مهور عى الرجز ويخذه مولعه
 واسعد حاجبه فى صرعه وهو يستمر

- وامرؤ جافى ي ماتسو وعذبيه
 بظني بلهجه تحمل قل الحرم ..
 وكن الشر ..

★ ★ ★

تقى حاجب فاكو يوشيد فى مونر وهو بجرى
 خصابه علقه بفسه عى شامه الكعبونر حصو
 به قبر يرفع عيبه من اوشار لالافى
 صرافه

- فى سبه كه ستهفد محصر (ماتسو) هد ٢
 م يارب من حد عشر ميوب ١ مجد انه ثمن بافظ
 ، للقضاء على رطل واحد ٢٢

شعر محامى سيجار قاهر وهو يصعد
 - انه يهر رجل عالى ي يوشيد من
 صرپ ا يوشيد سطح مكتبه ي حبه خاف
 - ولكنه مجرد رجل واحد انها ذات فمده

م م اوشار مسفيه فى صجر ويشت دكان
 سيجره بلا يصول فى هير يهص يوشيد من
 حصف مسبه وعقد كفيه حصف ظهره واتجه فى
 خطراب يهيبه نى سافده حجاره مكتبه ووقف يقطع
 عير م يهضر بوقت سفا مظهرو واسفه عى المديه
 انى يد وكشفه تمت من حبه نى مرعى ابصر قيس
 ان يجم رليه ، ويقول :

- لوى ان تقوم بمحاوئة لولا

تقصص جسد (اوشار) عى مقتدر وهو يهتف

اجابه (يوشيدا) في سرامة :

- نعم يا رجل . لقد سمعني جيد . انسى من انسى
حد عشر مليون . دور بر ثلث مائة يسميه قد

قال المحامي مغرورا :

- ولكن يا (يوشيدا) سائل .

قامعة الملباتير بصرامة اكثر :

- اريد مملكتك رئيس الشرطة . وسيت عقد كنف من
الرجائ وشبكة اتصالات قوية . ويمكن بمويسر جيتز
كم من القنصل المحررين . والحدث عن بنك الراج في
حد ثمن من المديرة . وهذا كنه لن يكفيا مبرور
ولقد .

قال المحامي :

- حد الرجل ليس هيدا . يوشيدا .

استدار اليه (يوشيدا) في حركة حدة صرخة

- وثا كذلك يا رجل

ثم عاد من مكتبه في خطوات سريعة مستطردا

- انه فاكو يوسيد . اقوى رجل في (اليابان)

كلها . من هاسي او تسي امام حد . لانك الرجل .
ولا تسي بالامور ورجاله . سيمر هذه العملية

ببشي . مستعملون كيف بمشي بعد . انور غير
تمر وجه

لدي . وهو بصري . برر الهدف من تحصيله .
تنطق جماعته . قسلا :

- ممد . تخير يا (فوجي ياما) انه ان
(يوشيدا) سائل

ربك . بين الشرطة . حد مدع صوره . وندم
- ممد . تخير يا (يوشيدا) سائل . كيف حالك
وكيف .

قامعة يوشيدا (في سرامة

- سمعني جيد . يا (فوجي ياما) المصريون
رجل . حد رجلا . مصدر اتهم الي حد

هنا (فوجي ياما) في شيء من الفرع
- ارمطوا صافا ٢٢٢ ..

سبح يوشيدا (بعض الصرامة

- انه يقيم ها بجوار صفر رائف عسي الازجج

ويسم (سم وانكر) . جوار صفر امريكي من (يهو
اورلوانز)

رغمه . بين الشرطة اكثر . وهو يقو

- وعاد نظن مني بـ نصيظ . يوشيدا . سائل *

— لقد اطلقت رجالي للبحث عني —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

خجند، خد، خد ۹ خد ۱

ط. محمد نجيب - د. فوزي - د. فهد بن يعقوب

والله اعلم بالصواب

۹. فصل تخصصی در چشمه و سایر چشمه

فكر + مؤسسه + مع + طبع و كتابه ۱۱

روسیوف

الف . يمدح به في ذلك ممدوحه هـ هجره

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

- عثرہ علیہ پا (پوشیدہ) سس

معاذ الله من هذا

مكة - جدة - مكة - مكة - مكة

خير مع حسنة

مستند بر سر شرف جلاله

— ۱۲۴ —

موتی و لکڑی سے بنے ہوئے

[illegible]

مجله علمی و پژوهشی فصلنامه علمی و پژوهشی

$$\frac{1}{\sin^2 \theta} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} = \frac{1}{\sin^2 \theta} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} \bigg|_{\text{Rosenbluth}} + \frac{1}{\sin^2 \theta} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} \bigg|_{\text{Mott}} + \frac{1}{\sin^2 \theta} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} \bigg|_{\text{Breit}}$$
[illegible]

بدقه الموقت ، وقتل في هرم .

[illegible]

علم برادر بیستمه جمعی هو

د بېلابېلو هېوادونو د پوهنیزو او کلتوري اړوندو وزارتونو له خوا

بلهجة أشبه بالقصص

یہ سیدھا سا
مادر لفظ عمر = سہ لفظ

J. A. J. M.

ان تفسیر: یہ سب سے پہلے سے کہہ دیا کہ اس کا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مستطیل فی الجمله

الذي حرص عليه بين صنفين من جنس واحد

بسم الله الرحمن الرحيم

یو کتب خانہ، یہ ایک بڑا خانہ، خانہ کتب خانہ، خانہ کتب خانہ

ويعبر عنه بـ : $\frac{1}{\rho}$ ، وهو ليس بالمتجه

التمتع معجاء لا الظرف

— خنجر چهره به — — — — — جر و زنیف

یہ مکتبہ "الفتل" خلیفہ دہلی شہینشاہ نے

بد مديح من التواضع والفتق على وجه المحسن في
 حين صافته عينا (يوشيد) بالعين في الظن وهو
 يقول لرميس الشرطة عبر اسهاتف

يبدو ان الظروف منتهكت ورجائت من الكثير من
 النفس يا فوجي يا اسمع الى بيت هذه حدث
 لتعلم جوهر في الخطه

وانصف عبد المحسن في دمه باله وهو يسمع
 الى يوشيد ، اذ يشرح خطه برميس شرطه
 فقد كانت الخطه المحكمه سلف عن جانب حر من
 جوانب كهرية يوشيد من

العقريه الاجراميه



٤ - الحروب ..

تلتحج قدر في حرج وهو يدن باب حجره
 افسى في المصطفى في منتصف النهار بنوقبم
 مفرده * وسمع صوتها برقيق يدعوه الى
 تلحون الخلع الباب في مريد واضع عليها بوجهه
 انقسط وبساده بغيره اشدون وهو يسمع
 - تليف حاش يا صديقي الغريه *

رمعت ابصامها برقيقه على شفتيه وهي
 تلو

- اهلا يا (قور) ، اتمنى

نصف من حجرها واللفظ مظهر يصنع لوقه جسده
 الصم ، و (متى) تستطرد

- يا هبه * بعد ان يحضر منك ؟

هز كتفيه ، قللا .

- لنهيه رجسه الى (ميوزيك) انها مصيغه جويه
 كما تخمين

* تومعت في طوكيو بسبق لوحيد في القاهره
 بسمع ساعات كلمه

وَمَا مِنْ شَيْءٍ يُجَادِبُهُ وَهُوَ غَلِيظٌ مُنْتَمِرٌ
لَا تَأْخُذُ بِهِ فَمَنْ يُكَلِّمُ لَا يَبْهَتُ بِهِ فَمَنْ يَكَلِّمُهُ
يَصْغَرُ ، وَهُوَ تَكْوِينُ
- أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ

يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ
لَا وَبِشَيْءٍ جَهْدٍ - وَبِشَيْءٍ نَفْثٍ
- عَزُّ رَأْسِهِ نَفْثٌ فِي حَقِّهِ - سَلْطَةُ فِي نَفْثِهِ
وَالْفِي سَلْطَةٍ جِيهَانٍ فِي جَوْ - أَهْمُ فِي حَقِّهِ
يَجْدِيهِ فِي نَفْسٍ تَمُوتُ بِدَوَابِّ نَفْثِهِ فِي نَفْسٍ
أَصْدَقُهَا عَزُّ - وَبِشَيْءٍ جَهْدٍ عَزُّ فِي دَهْشَةٍ عَزُّ فِي
دَهْشَةٍ وَفِي نَفْثٍ

أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ
لَا تَأْخُذُ بِهِ فَمَنْ يُكَلِّمُ لَا يَبْهَتُ بِهِ فَمَنْ يَكَلِّمُهُ
يَصْغَرُ ، وَهُوَ تَكْوِينُ

يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ
لَا تَأْخُذُ بِهِ فَمَنْ يُكَلِّمُ لَا يَبْهَتُ بِهِ فَمَنْ يَكَلِّمُهُ
يَصْغَرُ ، وَهُوَ تَكْوِينُ
- أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ

جِهْدٌ فِي سُرْعَةٍ

- لَا يَسْ - جِيهَانُ (جِيهَانُ)

قَبْرٌ - جِهْدٌ فِي سُرْعَةٍ - أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ
يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ
لَا تَأْخُذُ بِهِ فَمَنْ يُكَلِّمُ لَا يَبْهَتُ بِهِ فَمَنْ يَكَلِّمُهُ
يَصْغَرُ ، وَهُوَ تَكْوِينُ

- عَزُّ رَأْسِهِ نَفْثٌ

- لَا شَيْءَ - فَكُلُّ كَرِيكَتٍ أَنْ

- وَبِشَيْءٍ جَهْدٍ - وَبِشَيْءٍ نَفْثٍ
وَلَقَدْ

- جِيهَانُ (جِيهَانُ) - أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ

يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ

- لَا يَسْ - جِيهَانُ (جِيهَانُ) - أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ

يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ

- جِيهَانُ (جِيهَانُ) - أَلَيْسَ أَكْبَرُ عَنِ (أَهْم) ؟
عِزُّ رَأْسِهِ نَفْثًا ، وَلَقَدْ
يَعْلَمُ مَنْ فِيهِ الْإِجْتِهَادُ قُرْبَ الْوَجْدِ
لَا تَأْخُذُ بِهِ فَمَنْ يُكَلِّمُ لَا يَبْهَتُ بِهِ فَمَنْ يَكَلِّمُهُ
يَصْغَرُ ، وَهُوَ تَكْوِينُ

مستقبله وسبقه يرتبه وحده لان هذا لا يصح
النسب لاقتصر جبهته ~~المرئى~~ على فرس
شراء في الثمانيه وثلاثه وثمانه مائتين
والهيوكلير التي كد صلاحه سر سمعه

قال (قروي) في حزم

- ولكن (الهم) وحيك ثقت

رفع اليه عذير مؤخره جري وهو بقور

- حتى هذه اللحظة

كثف لي حواس :

- بل حس حر الضم - عرفت ردهم : كثر
منى ومعدن انه يهن من انظر الدار ينحس عمن
يحب قط

فرب اني في اسى وفاسد

- او عمن يشرع بوجهم بالشفقة

لكنه يجهل الذي ينظر حرم وعذب اضح تيه

يصح محظرات في صمت حين يسيده في حقوت

- (منى) بعدا نقطتين هه بنقمت *

ينظرون بفكره خيانيه يوس به وجوه *

القلب اليه مرة اخرى ودهه - تسمع صوته

وهي تسلكه بلورها

- فخرى يا قروي : ~~تور~~ منى ب جيه
سوى ب كده كثر منى *
عقب مختص
- مطد

ونكته بهب في حلوب

- يا جيهه لانه راقيه وجندها مارال سوي

فب - بشووه انظف و برصا صفت

فان (قروي)

- منى (رجوت لا يصح هذه الفكرة في

نكت به

تقهرت في حق : ماضية :

- قد لا يهدى (قروي) صدق لا يهدى المهم

لان - ينجح الدهم في مهمه وان يعود اليك

سما - عده هي خم نقطة في اواسد المصالي

يا (قروي)

بعد

هذا صحيح يا (منى) :

تهدى ب يعود (الهم صيرى) يترك

صائما -

ثم اشار بيده لرجالته ، مستظرا

بـ استعدوا

جسب للرجل ابر مصطفيهم وييسر مدفعهم لاجه

و بعد مريخ من اسر وحده على وجوههم

مدفعو واتخذوا الحجة في نفس لحظة على صلب

فيها فمراقب عند المفاداة :

مهلا هناك عود يدب مثبذ في باب ورقة

خلسة في الإطوار ، أفضى أن

فيهم بـ هم عبره كان مرصدا قد انقسموا على

بأنفس

ومع صريرهم القوية ثياب اهتد عود ثياب

بالأوه الخمسة

وشعر

وجده من مدنية انقضت أبواب المهادمين راحة

لعمري في تمكن وانحرف غيوبهم راحة الرافت في

الغرائل بيد بنوي دمية حشوية و

ولم الجراء شاس من الشبيه دوى لانجبار

وانقض جسدي ميسر في عطف كمن انقض

بغير ان عبر نافذة محطمة رجاها اصمها في فوه

ومطبعة بترجس اثلاثة في نفس اللحظة التي

صدق فيها الانفجار ، ملاءهم السيفة عند الباب

وفي نفس اللحظة التي دوى فيها الانفجار ظهر

(وهم صبري)

اتبع عبر نافذة حري في التظليل الرابع وثوب

صدا التي سطع انمبى المتعدي على نحو بالغ العروسة

ورشفة وهبط على قدميه وسط ثلاثة من رجال

اميسو وهو يقف في سحره

بـ هل رافت لكم انثحاب الماربه ؟

ولم هي ان تكمن عبره او يقف الرجال الثلاثة

مر دهور المتعدي كان بهوى يقبضه اليمى على غلا

عدهم ويطيح به صرير كائنات في نفس اللحظة

التي خطمت فيها قهقهة الميسر و أنف الناس ثم

مجاور سقوبه تثقيب على ماسورة المدفع لاني

الذي يحمله اثبت ورفاع هوذة غالي بسطيق به

لرهنصير بنوي محيط و ادهم يكمن

اد تكلم عنموها

و انقض فمبه مركز الزجر بين ساقيه في عطف

شديد جعله يضي شهقة هوية وينشئ الى الاصام

استرخ (ادهم منفضة لاني من يده ، وهو في عطف

مؤخرة عطفه بكل قوته .

والتصديق (ميتسو) في الزيادة (ميتسو) في
 هذا المشهد ، ثم لم يلبث ان يذبحه الى حوض
 من وهو يتصرف مع من في حوض
 ما هو ذا انكثوه يا رجل انكثوه
 ومن سر من انكثوه يا رجل انكثوه
 بقف فوقه (انكثوه)

ومن انكثوه يا رجل انكثوه
 بعد انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 (ميتسو) في الزيادة

ومن انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه

ومن انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه
 انكثوه يا رجل انكثوه



أما فائدتهم فيتمسوا (فعد راج قلبه يدفعه في
صدره وذل قطرة ده في جفنه برجع يوسر والعدا
إنه يدرك جيد ر (فكلو يوشد ر يعم به فسه
في القناص ذلك لارجل
لن يلفر له هذا أبدا

وفي الوقت نفسه يد به من التوضيح ر (فعم)
لقلل مهارة من كل رجلاه
ولكثر خبرة وحيلة ..

يد فالاعتماد على الهواء والخبرة وحدهم يد يمسر
شبه

و يد من حمار العفر

والفتير

والهبة

ونشو صاحب بصره ذلك المصار (فدر يمدد
الدهر في المضرد ر يد شمار التي صبه من رجسه
فاند

اتعمد ر

يد بجود .. جان ما يكثر عليه بالصبيد ويكهم
الطعنه دول مدافسه والعضو ع حريق العف ر
وتبعه على الفور ..

أما جداول فقد واصلوا مفرده (فعم ر
الاصح ور وده رجب سي سطح جديد وده يكد يبيع
خفته حمر فخر فخره عويه التي حابه المعبه ر
ان يده سطح مضمه بضميه ر يد يسطر منه التي سطح
خر

ويو ر يفترو في تفسيره فعه حفر به التي
بك سطح ودهو قوله و

وعدة أثار سطح مد الانهم

وهو يسوخم رجان العشرة ما حدث مخط
ربعه منهم عبر السجوة عبر ظنلين من الطرخ قبل
ر يرحمو بآراض في حفر ودهف ضد المسه
الآخرين في نصب :

سعه انه فح رده الرجان فدان التي هدم
وعمر سقف الملوخ ببخص ورفي الحانه اسو ر
تبيته مع ضبط الأصوات
ضمم ألو في ثوتر يثلج :

ر ربه انه لا يخرت عثواتي بقد وضع خطه
مبته

مصح لألو في نصب

- وهو من يعطى له من خلقه في يومئذ
المطردة يا رجال

يظنوا مرد ثبته فدا - لهم ولد حبا -
كثير من النور وخلق الله مرد - ركو -
خصمه يد - جنة بلفه - من ي - بجه -
في خير لا يكون لهم نور - يعفون - وحرف -
قلوبهم .

وبعد - جواربه - مطح - عهد -
أبلا

مها - بل ذهب - رخر - لا حصة
معد لمره

تأخذو حزمهم في زور شديد - فدا -
بدور ان في وسط رثية :

- ربه يضحى في صد -
منايه القيد في عصبه
- ير -

معد حد برجا - يد في قود - وهو خمس شر بعد .
- هدا -

"جميع عيوبهم بمسرة - خبر -
وحلف قلوبهم في قود - كند - جنت يحلى

حد مفاد عيرد على النسخه مضاي - ومير -
مدر حبه - من ي -
ر -
- - -
لد -

- - -
- - -

حبه - - -
- - -

- - -
- - -

- - -
- - -

- - -
- - -

- - -
- - -

- - -
- - -

حقن وجه وزير الخارجية اليسرى في شدة وهو
يوجه ، فكل يوم في مكتبه في مبنى وزارة
الخارجية ، هاتفا في غضب .

- لا بد من أن يكون وزير الخارجية
لا يملك ديلا وحده إلا أن يكون في مكتبه
يدرك جيد مائة ، مديحة في المصروفات
وضعت حذوها في موقف ، بعد عليه وليس
قد مودى من مظهر وزارة مخدوع أو التي سقوط
الوزارة كلها

بد يوسيد بار كنوخ من المسح وهو يقول
في حصر من من مظهر في شدة على وجه
الصراحة يقول في شدة : " "

اجابه الوزير في غضب :

- اينذا لك هذا أمرا تافها ؟

اجاب (يوشيدا) :

- من يبدو امر غير ذي معنى انت تفتك فيها
، يوجد ليس واحد إلا أنى جبر - فسر دجند
استدرك في راعونكم و من يد يد كثر من الحظيفة
نصفها .

خلف الوزير في حدة

- (يوشيدا) من .. أنت تتجاوز ..

فأطع (يوشيدا) في حراة .

- رويك ايها الوزير ان لا تم حذري بعد

حتى مودى في وجهه بدعته والرجل يستطرد في
حراة أكثر

- وزيرك حدة من حكومتكم كنها لا يعنى

فدعيب في الجحيم هو ايها كجند على البقاء

ويستكم من مظهر من (فديو يوشيدا) أربعة سفن

بها من غير راسي حكومتكم واساطير باقى بعد ان

ذهب يدو فيلا من الجهد والحدود عن

محمود عن حالة السفراء أو مديحها أو كيم

يخو بكه مسميها ولكن بعد عن انظر في تفهم ؟

يرجع وزير مبلود امام هذه التهمة الهجومية

تصفه في حين مظهر ، يوشيدا ، وانعط قبضه

مستطردا :

- وعلى آخره حدة كيم يريد ان تتحدث الى في

مظهر كنده كيمت راسي يريد من غير مكثسي

في لكو يوشيدا من ينفق عفايه كتحسن بعد

حده العرة

م يند بزم مباركه همى شمع مدير مكتب مـ
الى "حجره" وهو يورئى بغير مدب

مبدي مـ وورپا وعتنه مبداء عجه عن كـ
عريف ، يحتمل فى لحن القديم

ارفع حاجبا لؤير وهو يفر. مبهـ

فقال عبيد " وبت مبداء ممر مبد

لماذا لم ينعوا وراة الالهيه

حايه الرجل فى توتر

م تبه يفتو انه مبداء عبيده مبداء مبد

عقل وجه موير نـ و مـ و عبيد مـ

يوسيد الذى به وجهه مـ مـ مـ وهو يفر

م هل مستهملنى بهذا أيضا ؟!

م يطق الورير بحرف واحد وبت كـ حبيبه مـ

عجابه كانت تجيب بالاجاب

م تـ واتى مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

ايضا

م ربه لا يمك ديلا واحد عسى مـ

و حنى ثريه

م وفى صمد ساد و مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

عاجر مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م فى شند فى حين مـ مـ مـ مـ مـ

صحنه مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

صوته ، حتى قال فى حزم :

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

عسى مـ

وسيع

وسيع

وسيع

★ ★ ★

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

م م مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

- يا للشيطان! إنها خدعة لقوى ،

هتف بعضهم داعلاً

- ولكن المدفع الألى

فهر يمد عياره وثب بهم ، بهمة من الصبح

لأمر جواده وتصدف بمصاب مسددة التوريب

٢٨ وجسده يسيح في الهواء واضمح يسحرة

تلاشه من التجرر فهر - يهبط على السطح بصفه

على مسافة عشرة ممر منهه تصرخ جند

بالأخرين

- اطلقوا النار يا رجال القتوة

استند الرصاصات بخداع الآبه برجرر الثلاثة نحو

أدهم إلا أنه لم يصفه رعد ويرج في حقه

مدفئه وهو يظن الرصاصات الثلاث صفيه في

خرانه مسددة يوحظم بدحد ثلاثة وبصوب شترى

في كتفه ، ويلسف رأس الثالث

ثم وثب وانك على قدميه

والفصل

ونه بكر أثر المفجأة قد تلاشي من جوسه بعد

عظم خطب لجمعه فت حدهم وسف الترتي

عصب قدمه في معاد الشك وركب حبيبه من

بربع وجسد فبصد تهريب على موحده على

الخمسين

خ. قد لا حدهم أشبه بصاعقه هوب على رجوس

الجمع على حقه وحده وسحقهم سحقاً في ثوب

مطوذة

وبهت (أدهم)

مك صرعه به حه ورج يبهت في قوه وهو

يستد إلى حاجر اسطح بعد قد جهد الهوس الذي

بده وأندو فجر في جسده لآب بلا حذره

وسفيه كانه يهر يهر يهر يهر من موضعه وهو

يحاور صفه مفاصه والصفحه المسجبه بتواصل

وتواصل ، حتى خضم

- يبدو ت قد يغمد في اسن حقا ب (أدهم)

ور يفر من - يهبط على صهوة جواده يستريح

انقبط ندد اصوب اوراق سيار - ثمر طقة مصر به

قد نحن في مرعه واحد يفر إلى سطح جديد وهو

حتى يبع يديه الاسطح لنمو به وهذا عبط في

برجائه منه غلوازي حتى يبع مسرعا جنب صيف

وهو يتعمق سافرا

۵ - کل القوی ..

- یکنو بہد حسو موقع القمید ، اہم یا سیدی «
میں جس کے مدیر القمید پر مبارک ہو کسی شے میں
خدا میں جسے خیر بظاہر الیہ فی ہمدو و بسانہ

- لین ہو ؟

اچانہ مساعده فی مرعۃ :

- فی الحق القمید یا ہمدو

سائلہ القمید

- کل القوی بہ مدلوہما ہمدو ۱۲

کل القمید رائیہ ملیا ، وفال

- جس ہمدو یا سیدر

مدیہ القمید فی حق ہ

- مدیہ خدو موقع الی ۲

میں جس کے سبب مدیہ مجید

- مدیہ سبب مع جس بوشید ؟ ہمدو

ملیہ خدج مدیہ ثم بحلف فی بظاہر و ہمدو رائیہ

بحلفہ جس میں جناب شہر القمید اس سببہ القمید

و یحق فی صمد تکمیل القوی جس مساعده و یتم

و سببہ جو میں جس شہرہ خدو جس

ہمدو القمید تکمیل القوی سببہ القمید

خمدو القمید تکمیل القوی ۱ ہمدو

قبر ۱ ہمدو خمدو تکمیل القوی ۱ ہمدو

و ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

- تکمیل القوی فی القمید تکمیل القوی

سببہ ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

ہمدو ہمدو ہمدو فی القمید تکمیل القوی

١٠. انهما وثقوا من انه نحد طرهي القدس

نحقم المنير :

١١. وثا كلك

ثم سكت ثيه مستورد في حره

١٢. كلب وثا من الهم : سيمس : جوكيو :

كلها

وصمب يصح بحداب جري بم اصاف

١٣. فبكن فر بمتويف : بيسن قصير جوده :

١٤. سيمس : الهم : ويبيعه كن ما بيه وبيسه

الوثاق الوسيحة : ثم

١٥. وسند في عمن وهو يعاود سطنع غير اساعده

مستظروا :

١٦. ثم بن بصبغ مامب سوي الرطب ومظفر

ما مبسطر حقه هذا الامر

١٧. سائله مباحده في قرأه :

١٨. بل بعقد بن سباده العميد : الهم : بعن : بيمس

١٩. عسى بوشيد ورجانه هذه المرة يا سوي : عسى

وهو يفتي كل هذا ١٧

٢٠. صمد المدير طوية : وكاتم يدير المو : في : هذه

٢١. ويضيه في : به : فبر : يقور فر حلو :

١٠. دست جري ب رجس : الهم : ببحابه وبهائي :

١١. وحده يهم من يكون انصهر هذه امرة : حفا دست

لجري

١٢. وغر التوجل على حق بمام هذه المره

١٣. صحيح : الهم : حصم لا يسمهر به : ويكر

١٤. الاحداث يمس به هذه العرة يعو مو جبهه رهييه : قد

لا يكون به

١٥. قد لا يكون كلك به

١٦. في حر مره عند حبير الهم : سمر عته في

١٧. سمد : حرانه مسدن فار عه بدهر و مموه : كن

١٨. يملك : به : حد خلل سابه وحده لا اكثر

١٩. وحده في حد الوقت : به : يكن يملك حسي هذه

الثانية

٢٠. قد صوب الرجال مدافهم الانبياء انيه : واطبق

٢١. اميسو صبيده : امس : سفرد مشاعهم : واشعلت

هماسهم : و

٢٢. واتنقت قرصاصات :

٢٣. تنطقه توحيد : امس : بهم القارو : في : حد الامر

٢٤. هي : تيه : به : تنطق من رجال ميسو

الوصاية دوسي خنركاب تشد. وهد

وآشايه صاحت ياشاي

والثالثة نصف رامن الثالث

وغي نفس سخط. في خلد فيها «صاحب»

ونشعب نبداد جرجال وهد يسكو حلو مكد ه

نم ٤٠ مغم حره مسدده بك مده وهد حاب

والنظ من جهه طرانه ح. مدها لم مده مضمون

و- رة في يده يسمو كده مده رة في «صاحب»

بنور»

ومن انصافه لم مضمون جرجال. ياشاي في مضمون

مده نظريه باستشهد في مده مده مده مده

هد مده وهد في الناس دوس. ح. مده مده مده

الاخرين

ومضمون وجه مضمون و جانه وهد مضمون مده

مضمون مده مده مده مده مده مده مده

يقول:

ي مده مده مده مده مده مده مده

قد عده الحفاه على لا و ح مده مده مده مده

مضمون في الايام مده مده مده

«عجبه تر حاب مده مده مده مده مده مده

الشارع الصبي، وقال في مرامه -

«لم تكن قنبلة»

«يهد مضمون خنركاب دوسي بنور بالطريه

وسم مده مده مده مده مده مده مده

«مضمون مده مده مده مده مده مده مده

ومن مضمون مده مده مده مده مده مده مده

و- مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

مرامه

«مده مده مده مده مده مده مده مده مده

اجابه (مده مده) في مضمون

«فل تقصير اثني مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

«مده مده مده مده مده مده مده مده مده

«مده مده مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده مده

من كنهه راسه وحس حصص طميه ووجد نفسه
يتنعم بصوت خافت مدحور :

٧ - لا يمكنني أن أقهر.

فال (أهم) في صرامة :

٨ - نحن نحن من رجب الوحيد في جهنم
الشرطه ادو يمتد ، يهرت الجميع على حد
النحو ، بعد انه رجب واحد في منصب واحد
الهم كذلك ؟

٩ - تصعب عبد مهمسو ، في حياء شديد جهر بحس
أهم ، سيق في شدة ، وهو يهشم مهمس
لا يمس ايها النوع ، محبوب و ضح في عهيد
نفسه ، جيهن ، كندد قاده

١٠ - معده ، نصف امين ، ر انحن في شوب لا غروب
في المعده ، ولقد رجان الشرطه يخرجون بصراخه
وليس من العتمة ان يلقى هذا
منالها (أهم) بالعربية

١١ - من يخاصرون الصل كله بافعل ؟

أومات برأسها إيجابا ، وقالت

١٢ - من الواضح انها حصه محكمة بصفت

١٣ - لم القد اليه سمنه مفتاح ذهبيه ايده مستطرد

١٤ - ولكن الامل متوالي قتلما .

١٥ - انعط السلسلة ، وانظر نظره على مدح السجده
تحقق بها ، وهي يهبط مباحه

١٦ - كنصدا رياضيه صغيره حمر .

١٧ - هم اهدا وذل

١٨ - نسيث ثل نصرين على الغور يارفع القياس
تحتلهم السيارات قرياصيه

١٩ - ثل تنظ الى مهمسو ، ويطنح الى عهيد ثابته
بعض القفزة المطولة ، قللا

٢٠ - هم ان اعصى ، اريد صك ان يبيع ، سالة بصيوك
الوعد ، يبعه ان ثمر ادماء المصريه عدال وان
ثروته كلها ان تكفي ثمة لها

٢١ - وثقلت عياله بهريق ، كاد قلب (مهمسو) يتوقفه
معده وهو يكسر

٢٢ - وجدها جياته قد تكسر

٢٣ - فيها ونفع مهمسو في قوة ، فريظه بوجده
وسط اجمع رصه ، في نفس انحصه التي اندفع فيها
أهم (وا جيها) حراج الشوارع الصيق ، وقلع
٢٤ - حمر السجده ، لرياضيه الحمره ، ثلثت (جيها)
في جدل :

- مخرجي يا رجل كذا - ثوبك مشرق من نكاح
 الدار اذهب اعطوكي شيئا وكن في حرم
 - لا تخشى يا غريبي سمعنا منك في كثير
 من

ثم انظر بالسيرة وقدر بها بر اشرع مني
 جهة سبيل الله الشرطه والطلب انظرته صريخ
 حديث وهو يور بها دور به عه ينطقها في مهر
 الطشارع

وبن بعض الدب ونور بها صرخ في مجموع
 الشرطه

- انه هو لا سمحوا به بغيره انفقوا الدار
 ونفده الثابتين سم بين رجل بشرطه بدجه
 لاكثر من هذا الهذاف

لقبي حسن ان يضمن وضع الجميع الامر موضع
 التمسيد

وانتقلد الرصاصات نحو حبه الرصاصيه
 الحمر
 عند الرصاصات



لا تدين في ما الذي يحدث بتصريح كعب يوجه
 انهم صبري خضر

شراء في عقه يدق به ويهيم عني حلاي
 محه كنه وينق منها كرا تمضاع وانفلاق فيما
 عا قحزم والاصول
 وثمة

كذا يثبت حوسه كنه ويطلق أقصى ضاقه
 تجديه ويجد كرا في هدف واحد
 التمر

وفي تلك تحظه في الحى القديم في (طوكيو)
 كعب نصف الرصاصات رجاء بشرطه نحو السجاده
 الرصاصيه الحمره النقى حجباه في حرم صرام
 ويحفظ نومه فوقه في فوه وهو يصيح في
 (جبهان)

- انقضي راسك
 طاعته بمرحله وهي تفهم

- ليس في الحق في اطلاق بعض الرصاصات
 - يعنى عي عارها وصور رصاص الرصاصات
 بهنم صبي وينوي في اليه ورجاهها لانه
 وتلقى بهنم وتناثر شذيه راحله في عفا

وهو يخلص رأسه ويحرف بتعبيره التي يمين ثم
يبتلع به بسرعة مدغشة نحو مزار الشرطه التي
تسد الشارع

وتسب عيور رجال سرقة وهم يوتسور
اطلاق رصاصاتهم وهنك حدهم دفا

ما اذو ينعى اليه عد المجوس " الامحر "
ثم يكل هناك فرخ كاف بصور السميرة الزبيضية
يهر مسير في الشرطه وجدر اسمر السجور ولكن
الهم اعال المسيرة بفرقة حذاه في حصار به
صعظف منها قليلا وهو يدقها شبيه وبكره
مطوذة إلى قديمين ..

ومالب المسيرة في نصف وارفع جانبها اليمين
كده ويد يحظه وديتها مستقب على ظهرها الا انها
تم تنفس وانما انطق على الطريق الا يري القصب
هي اوية مدغشة عبر نفاغ الحدود ما بين مسير
الشرطه والحداد ..

ونشوا تصف عيور النسيج في دهون وموقو
على اطلاق النار وهم يحقو في المسيرة التي به
كده تجاور الزد الحصار يكن ما يخويه جسمها في

صنعت حتى حاد بسد على اضرارها لربعة
وتعاود الاطلاق بتك المروعة شبيه

وهو سر مسير في تلك جبهه وهي حرس في
مجسده

وزاد حرس يوف هذه حركه يهواتيه
حاشية به حية بعد ما مر في افراد نسيم
حده في حيرة وهو يحرف بسرعة في الطريق
جتهين

ما يعوي في سدة اكداه سدة مسدح كويوس
هنت في حمن !
لا يوجد اكد مشك

وذهب به في مصابا من حنك حمر شمنه من
من حجر جبهه حمر في طوط
من ناحية المهاره

رسمي بعد حشيه مريفة دور " ينفق كسر
خا به ما بهت في ما في المسيرة بحشيه
مصعب

ما اكد يدهو عطاردها
ما نقره حمر في حيرة تيمس و ان ثلاث
ما به حركه مستقب حلف من بهد القمص
مسافرة

- عجب - بنوح سرانك و جنب من هك عوف
من قبل .

بسم سافر وهو يريد سرعة سيره فلا
كم مرة يمشي ؟

ثم من يصير به ، ورتب بها في شارع جهنم
صبي مستطير .

- خبريني - من ساجد هذه سيرة يست
هتكت تكفيها ، قللة

- أظن ساجدة في هذا الهد ١٢
بسم ، قائلا .

- عظيم فهي من بعد بسبب ما هن من صديقي
الذي يحويه جسمي صمد مصفح

فاسف وهو بطور غير متساو يصير
لا يكاد يسمع نسيارة في غير وقت ناري سلف

فيه وخذ من سوار في الشريعة خطه ووكسه
الاهريان طريقه بسرعة تميزه ففاسف جهنم في

قل

- لماذا تطاردنا سيرة واحدة ؟

التكى حنجره ، وهو يمشي

- حس -

فيسر بعد تكملة تشعب فجاءه سيرة شرسة
حرو حو شروبي تصيق من الناحية المعقبة
تفتتح طريقه من سيارتها فهدف ا جهنم
يد لا يمكن ان يفر عوفي

هتكت حجب ادم في تدد وهو يفور

لا يوجد معه ركب يصنع القود المشوذة

ك هتكت بهت في حوض صفاف بين سيارته
شرسة في شارع صديق ، منظر عجيبة اليه ابوب او
نوازل قريبة

وبسر به مخرج من دار جان ما لاجوال

وكر ما كمر في فقد هتكت ادم اب جهنم

- تشبثي جهنم

تضي عرفة وانصرف بصيرة بهتكت لى تظلم
مفصصة بنجر اويس في كد وانزلت موحدة

نصره من لايس في بوقت دقة ، فصاحت في في
هتكت

- والان ماذا ؟

جهنم وهو يشد حرج انسيارة

- انبهني

النظر واجب يؤتى ثم يمر به وهو جازم

— بي القصة عن جر حمصه الوحي ياف

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

«هو یسوع»

١٩ من أجدى الناس

اجنبیہ (یوشیدا) کی شریعت منقہ

عقود و غیره

النسب مختلفه في عصر محمد :-

[illegible]

— ۱۰ —

یا (یوشہد) صبا

مذہب - ۶ - فقہ و جہاد

۱۰۰ - ایها فاسقین

فأما بهمن بعد ذلك فاستطاع أن يفر من يد

الذئب والدمية وسنة بـ العبد ، فلهذا جسد

وہو یزعی ہراسہ ، متعصب

بامطابق مع رقم سجدہ ۱۰۰۰

طبع: مطبعہ اسلامی فاؤنڈیشن، لاہور

تکسر ماسک و شکر لکڑی سے ڈال دینا

والله اعلم بالصواب

2017-2018

• **تأثيرات بيئية:** تلوث المياه، تغير المناخ، فقدان التنوع البيولوجي.



عمری ۵۵ سالہ حملہ نڈیلا و عمری ۳۰ سالہ من مہار و عمری ۲۰ سالہ

سورة يونس الى صرته ثانيا

- (زوجی باب) یہی ظروف الطہارتہ میں

لا تفرس إلا ما في نفسي - منكم انعموا بانظروا

ونکی بہیں سے آتے تھے اس پتھر سے آتے وجود ہے

علاوةً على هذا ، هل تفهم ؟

بد ریحہ شرفہ و کثرتہ پیچہر ہائیک و غو پیچہم

فہرست حقوق :

— نامی بامر و یا بی شعلہ — نامی بامر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

انطلقت إلى (روشيدا) ، مكتمل .

۱۔ بقا فی موت علیہ السلام ب روشید (۱۵۵)

لجاییه (پروشودا) فی غضبہ :

— تِلْكَ الْأَشْيَاءُ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا قَوْمٌ مُّهِمَّةٌ بِمَنْطِقَةٍ

تعداد مضامین: یکصد و پانچ (105) مضامین

- (موتسو) ورجاله قتلو بھسا

روح پوئید بد عه فی حده قابلا

۱۔ جس سے حضرت عیساؑ کیف پہچانوں کی تصدیق

لرحمت و غفران ؟

فلنث وامن نحن سيجرد ثم نحن بمسح
طرفة في العنصرة قائلا في حرم

- يسوع حفر او عشاء به يوشب -

واعتد يوجهوا لود ، قبر به به

صاح (يوشب) في استعار :

- لود لا قبر به به - تطلق على رجب وامر د

لقب (قوة لا يستهان بها) ١٩

مط (اشارة) شفته ، لقللا

- بعد ان سمع من امر د ونحن من الرجب

صدم بفتنه به ، يوشب به ويحفر بقصر وكن

الذين استغلوا به وهو من شابه اسم شت

فلينهم الصاحفة على به

حس وجه ، يوشب به وهو العصب من كمينه

وهو يقول :

- ما يدى عليه يفتد به به رجب -

اجابه المعاصي في سرعة

على انك قد حيدرك لا تصيب انتفيسه

يا يوشب به (لم نص من شيء) لم لا نحمد

امن ونحن به لاسول من لفتد على مصابه

ونظفه مع مفتحه جف حصص ٢

لنفي حجب ، يوشب به لود لقللا

- قطعكم كم سوكلفنا هذا ١٩

لنتمم المعاصي ، وهو يقول :

- اني بكسر به سمعوه مو سفي دك الرجب

للاتقام منه ،

به به يوشب وكس من انقص شسفي في

عزفه وهو يفتد حاجبه في سده وتد حبه من

حجته نصف عن الانصاف في ففكر عميق لمطلع

ليه المعاصي في كسهم بهج ولم طان صمصه

عصو

- صافقي به يوشب به من مو استغف هرب

حقوقيه به به وهول دك رجب فمجهش به ما يو

لا حصر به شفت دك في كسركه به العاقب *

ثم انقط صمصه به تفك انصاف به به يوشب

ومولها به به مضافا في حرم :

- اتحد فررت بصرة به به يوشب به من الولف

يحمل في صالخب والرفق يدي جسد به ، مائسور
من يستظهر المذنبات هو الوقت

صعد يؤسند ، حنطه حري ثم جسم مبرور
و ينقط سبعة انهاء و صرير صديقه لا . بيت
الرفق الذي يستظهر فيه (مائسور) انظر
وهكذا بدأت المعركة
المعركة الحقيقية



٦ - نايانون ..

لقد ساعه الحسد في تلك السرور الامن في لثمة
بعضه اليه يديه بعن مدام حياقه والنصف صيد
في يحطه بغيره التي تضي قهره رميز جرس الباب
موسيقى مستلهمين قهره جبهات من مقدما
و حبيب مستمع به صرير من حرامه واسترك الي
الباب قائمه بالفرصه

- من على -

- من صوت عادي يفرق به يديه

- في تتحدث لثمة

جسده بالانجوريه

بمدينته وسمى لثمة التركيه

لثمة صديقه به صرير به صرير الكعبره

لا يربح و يديه صديقه صديقه

- فيكر - تكيد مخطط لثمة

الخصم مع انهاء التي ر عادي وسمى التي

بصير - بصريه فاسترك لثمة به الباب قائمه

- كحل -

دفاع راجع وثور التي المنزلة في حقه و على باب
خلفه بصراحة ، وهو يمتلكها .

- ليس سيادة السيد (آدم) ؟

أشارت إلى الدخول ، مضمة .

- غريق في يوم جميل

رفع حاجب الثور في ريشه وهو يقول

- حتى هذه اللحظة ؟ بعد عهده مبكر

تهدت ، قائلة

- لقد بدت جهد خرافتي طوال اليومين

و لم يدق خالتيما اليوم لحظة واحدة على الرغم من

- صابانه من المهمة السابقة لم مشف بهد

هذا الرجل رأسه ، وهو يقول :

- مدافن حتى لا أجد حبل الثور كيف يهضم

تسلي در هذه المطاوعة في عمره قد ؟

لوجب بصوت (آدم) يقول في شيء من حره

- كان و عمر يحدث يد راجع ؟ أنا به أجدو

الأربعين بعد

الآنك أتيه ثلاثة في سرعة وعلى ثور من

قامته المسدودة . وتلك لايتسمه تن ريشها على

شعيرة تحت يد يهما صاحب مجهد على بحر جسر

أرجع ينعيم في شيء من العذائف

- أصر به كبريت يد سيادة التعميد

بمعد الرعد وهو يجلس على القرب مفعد إليه

فتلا

- قل رعد هو المستحق بعينه غير مهية تهدد

رعد جبهتي رعدون سيد أنا سائها عور

عن سفل دون حتى به يد جهد خالتيما ننقور

بصوت متشجر مفتق :

- مساعد يهض الشدق

و سرع يهض في المطبخ فهل رعد يهض

مشاعرف في حين يطبخ (آدم) أسي الرجل قائلا

- جبهتي : جهر من أتك سائتي من جسر

أولاً الرجل برأسه ، وقال

- نعم بعد التقيت بها أمي في مبنى التقصية

وخبيرتها أتك يهض كك فوكتسي بدلتصا هي

فور عثورها عليك

أنتسم (آدم) ، قائلا ،

- من حسن حظي أتك يهض في العصور على في

أترك التمسك

صحك الرجل ، وهو يقول

هـ ففنه في الحى انقيم من جهر من يصير
الا يضر عليك يا سيادة القصيد

والصبر (الله) بهد منه مخطات سم سم يبد

ماز الى لاسم وهو يصل الرجل في جنبه

هـ بسؤال الجعفر هو صمد بمحسوس عى

اعتقل الرجل ، مجيها في سرعة

هـ الفاهم انصيد به وضعت منه بعلوم من

المسند المملوك بك بعددك على تلاح في

مهمتك هـ

انعد حاجب الله ، وهو يلو في بطة

هـ آه .. ان فقد عرفو كل شيء

ثم روى عبيد الى ثا جر مستنرد

هـ ويوظفون

ثم يفهم الرجل هـ يفصد (الله) بهصعد ولكنه

خرج علاه شعبه من حيا فله

هـ بهضيد ولا يمدد عى ضرور ممتك كى

هـ

ثم ناره تلك الاضياء ، قتللا

هـ جور من ميواسى حمر بسك الحقيقى

هـ عبرى و عله منوب جوال سور هـ

هـ جبه عبرىه واد مسعر بيزب مع

هـ جرب جرب علفيه وهدد يفسن انكياويك

هـ (انكياويك) انى قد تخرج انكيا

هـ وبع حلفيه حر هـ مستنرد

هـ هـ هـ حلفيه هـ هـ قطع راحة طوبه

هـ استوفى من به حلى حلى من به مع صورته

هـ (ا ر و) و جوبه مرقى هـ وهدد يفسن

هـ هـ هـ و هـ ك يه من هـ هـ هـ

هـ هـ هـ حلفيه (هـ) هـ هـ هـ

هـ هـ هـ حلفيه هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ من هـ هـ هـ هـ هـ

هـ من هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

- بالتاكيد

بعض الرجال ، وهم يقولون

- عظيم عظم من بهم مؤل قد بهم عظم عظم

اقل وجه

ثم من يذا يتصالح هم مستطرد

- جبهة العبد من الظبي لا مات من عظم عظم

طبيعة مهملة هم وممن بهم عظم عظم عظم

وسند اللى خبر من وممن بهم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

بر

التميم (ادم) مصلحا ،

- التكرار

وم من التكرار عظم عظم عظم عظم عظم

وهي محرم كواب سدى عظم

- من يذا من عظم عظم عظم

استطرد ادم عظم عظم عظم عظم عظم

بدا عظم

- فلا ايضا يذا

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

والتيها يكما برقص من عظم عظم عظم عظم عظم

جو د عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

فول عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

- كيف هالك بعد نشاط الأمن ؟

اجاب بالتسامة هالته

- الفصل

مأثنه في اهتمام :

من عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

ورجائه فليس كذلك !!

من عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

مجيبا :

- فلا عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

طبيعته وقوته

قالت وهي تحت القفص بالحور

التي لا تعرف حصص

معد منقبة بضع حجاب في صمت ليل بطور

الآثار الوحيدة تدو بلمبة من بعد فده بوجهه

هو ن جلال وروسيه يهيو من صفتو منبجه

مبارك

فقد في غشه جديده

خف

جديده في حديه وهو بين حروف ويدير حوب

التي بر حيه

بالفائدة خارجة دهر وجههم من مجر

فما تلي منو غ من النوع انشور بصفه تدو

بمصرف بهمجه (سببه) وتد يقي به بربيه فسيه

او مكثيه منظمه

و عاد يدر جع في عقده وبعد حديه في حور

مستقر

على عكس التي قدو بدخيله فله من هو

منظوم يحدو فله فانيه فده وحر

يرادونه يسيه و د سيج كمر تصور من عسر

الغربي في قفاهه السيمعاليه

رنت في فده

سيج

تفتت القفا في وجوه مفتاح

سيد في القصر العالي

وما برأيه ليجها وقال

به موجودو بالفعل ولما ليس على الصوره

لغته من كدو خدو في الفاضي عداد يفرج

من لمانسه بده كعب مشدو كفه مغاومه

بمستور و يحومو السله من المجرميين

في سو بمرقه وذهب و لاسيالات باتو عها فلي

بده سمجيه بده جده تد بخ سيج (شخص من

معلمين خدفا من من يدعي (دو و بالون

والآخر من يكي وهو سيجل فده) فعلا كسي

راج بصره باصحاب الفده معروفه من الجوال

و تد تبه و تد يمدو و التاج فو

و اصحاب بده بخصر مستخدمه الاصطفاه البدانيه

مخروقه في دارج الثياب و عفا مدرسه معلوم

د عفا كنهه مد سيجوسو و بتكر رب يداسب

لادم جديده ويحمر بسواد اندو بصفه على

مدرس سيد مظهر محيف د يمدح به الفيد

تحقيق في تدب خديده

(*) حقيقه

عزيمه دهشتي، به پيغمبري مويکه زهي سعد

- من اوصاح تک بعد ستر کمر لار

صفت خطه لير - بجيد غر بده

- هک دهيت باخر شريعت نويجيو في سيري

تکلي يک صريه يادسي هک يفران پرمم کيو سجد في

خاموشي و هو حجه في هک سجد *

راغ حجه هک به هسه ک ما هک لمره و هفت في

انهار :

- اوجده شريه في الدنيا تجهله ؟

مفتي بنظره صديقه و سلف سلفه شير و من

النشاي في غيوه ، ثم قال

تکليف حاکم دهم لک سطر لکيو يوسف

به بنکي شري بطبق حلفا مفتي سجد غوه

حکف لير وجهه خطه لير - کون

- و هل نعت سفي لاصلا هولاء سوحوس حلف *

صعد خطه حري رشف حلفي س و جعي لير

خوبه سم عاده في الماده و هو بجيد

هک الحقيقه من عاده قولع و يده مفتوحه باسم

تزوجت بوجو

Buzukdn doze group

و هي سوت وسينه حري حدر *

تکليف في حرد صارد يوحى به بقتان هده صره

ميکون تکليف *

للهاية *

ر صعد به عري سلفه لومعه في الضيق

صغري من ميم مريکه آسند و يدي الخيفه الهو

بهينه يوسف و نطق ربه و صردون من صفاتي

سجد في حرد لير ر عيهده استاسون الذي

جمن لير موجهه هک عس سلفه الحو سده

يجسوز به واد عيه في و جوهه طويده لير ان

بقول بصوته الصارم القوي *

حضميو هده بورد رجي واد ما رجال

مرد ههمه سندر بين صفواته بدهه نظريه

تصارعة ، قبل ان يتابع :

- و کيه عيس به خطه لير هسه يوده به نجح

من لير في هريمه مستصده غويه وجهه محديرات

يشير محر - لير سلفه رجعه في صردون و لوصال

به به يمني سي صديده مستصده و ليد عمنکم

کيف - هولاء ترجال ک لاسور بهم يلقرون الي

لا تعمدان بداليه التجميعه التي يصح به رجس
 المحابر في أمريكا او اروسية و لا أمريكية
 بل فهم يستعملون في بعض احوال بكاء رج
 وحسن تدريجه مع جهده لقول جال محبر
 باعداد الجميع وقد يصير في موجهه معده
 لا تكون اذا سهلة أو هينة
 خصلهم اذهم

نقد قصيد غزلي بعضهم بغير في حب سـ
 اجابه (ناتلون) في صرامة
 - ومنقص على هذا أيضا
 ثم استترك في موعة
 - ولكن ليس بسهولة
 وثار يوده الى التمسول في عرض سرائح الصوة
 وهو يتابع .

انه ليس هو ب كالاسود و سبط قاتلهو و عبيد
 قالهال فحصب و شله يمتك يصا كده يمتك رده
 الدتبه
 بدأ عرض السرائح المنوعة بصورة مفسحة في
 دار في المعركة الاخيره و (تاسو) يبع
 - نقد جذب رجس يوشيد التي الخ محكم من

وسبحر حجرتي متجورين بانفسه خدص
 باسم مستعار وهو انري و انشتر بالاسم الذي
 جنبهم به وهو اسم واتكر و قد تفسو معه
 بسوب نقدي سادح ممتح من بان يدوهم امر
 تهرمه على انغم من تدهم الذي بيع ثلثين
 مقتلا

وانعد حاجبه في شده وهو يصيف
 - ولكن أسلوبا نحن سيختلف
 بد انه هو على وجهه واضح من عنبه النسيم
 ارفع في وجود مقائيه وهو يقول في هـ
 - كويس كذلك ؟
 تختلف صيحة هادر من طوهم
 - يلى ايها الفرحيم
 براف عبيد في شده وفدر وهو ينطلق الى مقائيه
 الاذني ، قبل أن يقول :

- من ثوصح ان الرجل هو للنش وانه من يهد به
 بر حسن ينقم من التمسول على منبهه مفاربه وهو
 يترك على الارجح انه يوجه هـ مثاله و من المؤكد
 انه سعد نلمواجه و لانه خبير في مجاله ومفاتيح
 محرف من طوي ورجس محبرات قديم ، فهم

ذاك فيه انه منبج الى سور العبد في هجوم
 يضمن نفسه عيش المفاجاة حتى يمتد نقطة
 نفوس في صراعه ضد لود بقوله كثير
 وصف لحظة ثم صاف في حرم
 ومحمد اولى في - بعد لحظة هذه
 قلها في - صحت رقيب على المكنز وتكون
 مدنية المستحقين باسمه لتضع به مرفقه وهو
 يشير في عرجان الصريح يتوهم فظهرت على
 المشقة صوة المظلال الجديدة وبيع (تاسو)
 - عندما يصفون على ما واره كم عيب جديد
 مبهج لكم كما تصدح مرصصات ومثلكم رواية
 في نظام وسماع يبيب النص يخلص
 متصيحرون كيبه من افوي مقدس مدنه وسيتكون في
 استجادة الواحد منكم خر يمه عسره جاس افوياء
 مسلحين
 والنظ يصب عبقا بصوب ممتوح - ثم سهره
 - وعى الرعم من هذا الحسيد الموجه مع
 خصما بأربعة منكم
 مرر عهدهم حرر بينهم فصاح عاصي
 = الصمت

ابر حني - تكمن صرحه فوط على اذنه صمد
 تام ، فتفزع في صرامة
 - مقدس سيجد بطبع خنما ومر اسفاده دون
 عرائس و مدافعه ايكم ويميل قد
 ليس من عذرية وادار عيبه في وجوههم
 بصر من غير وسط عصبه مهيب قطعة بنسمة
 وهو يلقن ؟
 - بعد بصورون ان فنانا واحد منكم ينفى ام
 ب لغزيت حيدر بخصم صيو جهه لاربعة اديس
 هذا هم تصف لحظة محتمه بحيث تكون المفاجاة
 من نصيبه هو وسرو ما يفسر عله الامر
 تقيم لهدم
 = مستحقونه معقا بلا شك
 اجليه (فتاتون) في حرم ؟
 - في هذه الحالة تكون المهمة قد انجرت والى
 خستار عملة
 بعد عفتون نظره سريعه دور - يبين حدهم
 يبت ثمة الا يغد على الاعراض صابع (تاسو)
 - ومن كصيفي - بقدر السر هجوم فهو يدسه
 ريد الاسود ويمتد لحظة نفوس من حيث قدرنا

عسى مروييه في الظلام وحاسه سمعهم مرفعة
 ومهد له في العين بيوحه ولم يمس من حصوص
 هير - يديهو حس في وجود - و
 - (سامسون) - سار - هل يكتفى مقابلتك في
 منبر نور -
 فاطمة العبد - التي انطق من جوار تهن صفيو
 الرجو - فاعقد حجاب في شدة وضع سر
 مفاتيح الضمير - هير - يفر
 - منحصر على النور
 لم يهر - في سرج - في صرحه
 - لا يتحرك احدكم حتى اعوذ
 بجمد الجميع في شاكهم كف مو تهم قد يحويو
 التي مائلين في الرحم في نظرف حس يحويهم في
 حيز اتجا هو الى المصعد خارج بقعه وسفحه في
 الطابق الثانيو هيئ مكتب (يوشيد) ومه بكت
 يندنا الر حده مكتب هدا الاخير حس في نظرفه
 الخاصه بين وجهه ووجه المجامع في - يقرر في
 صوامع
 - (يوشيد) - في نعم في كذا فاعصى في
 اتقاء -

قطعه (يوشيدا) في حده - قللا :
 - خطت لا تروى في (سامسون) - من
 اتعد حجب (سامسون) في شدة وهو يخلق في
 وجه - يوشيد - الذي اكمل في عصبية
 - يمس من الحكمة - يامر يرمال اربعة فهد من
 عدنيك يوجهه رجر هره ثلاثين مر رجالي
 حفر وجه (سامسون) وهو يفر في حده
 - في نهجسون على نفس برجالي *
 تمحج (اوار) في شدة من الهراج وقال
 - (سامسون) - من صحبح اتف حبيب الطديق
 اشربين كنهك ولما تاتك ونكس نظام الاسر هدا
 مقتدر ولا يمكن فصل حد جلاله من لا هوى
 وهذا يهدل من الطيبي ان
 - (يوشيد) - يوافق بعدها هذه المرأة
 وهو يصرب سطح مكتب (يوشيد) يقبضه في فوه
 صاغا
 - ان نسمع بهذا لندا
 انقص (يوشيد) في علف وفكر من معده
 بحركة حده - حلف يهزم رجع المكتب بنوى عفيف

و بسرخ سطحه بقرعه محبته شر تره
 بشوون فشق عدوی هاند
 - یا الشیطان -

- یوشید ، فروخ بیده شی قوم هاند
 - یا سحر ما فانه اوشار بویکی بقصد
 التجسس علوک

قال (ناتسون) فی غضب
 - لا حد یحد علی لاصلا عی جماعتی مدنی
 (المید)

لنوی بخته شر من بطع عمر سربا دو
 موافقت

محب وجه (یوشید) - وهو یشتد
 - یکت لک : انا لم یقصد هذ
 بر سطح مدعه هاند و نصی بهیتر عدله الام
 دلا

- مدعی جید و رجز الفصیر لاد المرافه من
 مدعی بشریو مدام حسی اشده هذ من یقهم
 یتم الرجل فی شیء من الخیرة
 - کد مدیری یوشید سان کد مدعی
 عد (یوشید) مدعا بهیتر الی موصعه و هو
 یقول فی توتر :



حالة دور (ناتسون) ليقاطع الحديث عنه - مدعی جید -
 سطح مكتب (یوشید) بقیصته می بود

- هانم ولاء قد حضرتتم على الخصوصيه من
تشدودها يا (بانسون) منى

سبحان الخاص مراد خدى و كبر ربه عفه
قللا

و لا ن ساعد بعد الى قصبة المقاتلين الاربعه
انكف اليه (بانسون) فى حده قللا

- انه مجرد حب شخصه و هو مخرج لمشغول
الاربعه فى انتظار منه مؤثر له اثره انهمه باني
خصاير عفاكه

دعاه المخلص !

- وير فشنو نكور قد سانه بطيفه خصوصه
واسعدااتهم و مظه فرصة باره لاعداء سمو جهه
القائمه

لم يكن قد الاحساس فاجل بطور دشمنى به
به لحد اعتقاد حاديه فى سنده وهو يدومه جيد
أن يقول فى شيء من العناد :

- ألقن أربعة يلقون

قال (أو هنرا) فى عصبه

- الرجاء القوى و ابرع مع تصور بشوي بانسون
و حشنى ان يتكلم بعد فوات الأوان

واصفاء (يوشيدا) : فى شيء من حده

- من من سجدت بغير مطويه و بعد

رجل خلو سبيل بول خويه لأوس

سجدت به بانسون فى حده قللا

- من قصي ؟

فرجع شاك

- فى سجدته لأوس فحسب حده عيه

بعد صاحب بانسون فى حده و ك بير لاسر

فى رسمه شيء فى بولع عصبه من و

قللا

- لم نقترح ؟

فر يوسف فى سجد فى حين فرا و

كعبه و بعد سيجر بانديع مرجه و هو يلقون

- عشرة مقاتلين

- بعد حادى بانسون و سمرى فى

بعد رابعه دمه قبل ان يلقون فى حده و انصاف

- فليكن

شكس رجلا كعبه و بعد يوسف بجنس

حده سجد و هو يلقون فى ربيع

— يدعى ان نفس بقصد صوته لإصلاح هذا
المكتب

اما المحامي فاشهر سيجره نفس لأصابع
المرجعه ثم عد بقا حه الماسيه في موضع
قنلا :

— عصبه يا ناسون . من يفككك به ؟

اجابه (ناسون) في هوم :

— نور تعيد موضع الأرجون

بعد اواخر ارجان سيجره وهو يوح بمسببه

ناتلا

— اذي غطه في هذا الفشان

بعد ناسون : ساعديه امام صدره قنلا

— هذا نستنج إليها

اليفد المحامي نفس عميد من مسجد . ونفسه في

قود وهو يسير في مكتب قنلا

— كتب نفس ان . هم صوري قد قد جاء في هذا

بهره النار وقد يقضي بمصريين يهيمون ورب

كثير نمشاعر الانسانيه وانهم يجبرون بخيالاتهم

حيات للامجاد من جن شحدر لغزو خيالاتهم . نفس

ثم يتكلم . مستطردا في مغزوية .

— الا يوث هذا حمله منقطعه صغير ؟

— يجب (ناسون) سؤاله او يقضي حتى غنى

بحريه وهو يضع يده في حرمه ومزال ماعده

معلقين هم صمد نفوس لتصبح (اواخر)

وتابع :

— ثم . سيد يعبر امثال الفصليه المعويه

والف :

— مشوط .

اذلعه نك صبحه التي تجرب من حلق

، پوشيد وهو يحد في شاشه المراهبة فاسرع

فيه مع ناسون . وسعد دهنه يهيم حتى ان

— نسون) كعد في شيء من غضبيه

— يا للجرأة !

فدسهه غير شاشه ظهر (ادم صوري) وهو

ينفك إلى مبني شركة (پوشيد)

ويتمتعي الجرأة

★ ★ ★

جاء وزير الخارجية بصوت خفيض

- (موكب) -

ارد - لقد جاءني وزير الخارجية في شدة وضيق

اليه طويلا لم صعب غير - ومن في حرم

- ما الذي ترمي اليه بالاضيق ؟

جابه وزير الخارجية بسرعة وكثافة يستمر هذه

المسألة ويتوقفه :

- (فاكو يوشيدا) -

اتسعت قلب وزير الخارجية في حيرة من لا يدع

وهو يحس في وجه وزير الخارجية فهو - يهتص

من مقعده ويهتف كفه حثث للهره ويحرك الي

الحجرة يصح حثث - ثم يصف في ربه قسلا

- اتسعت قلبه لا - فاكو يوشيدا ولوم

ولا يمكن - بوجه اليه به تهاتر - وعرضه حسن

بعض المصايف - دون انه يوجه موكده ولا

لا تقبلت الأمور على وعرضا ،

قال وزير الخارجية في ثوتر :

- وكما سألني عن - وما بعض بسبب حداته

في الاونة الأخيرة

خلفم وزير الداخلية

- لا توجد قلة على هذا

تابع وزير الخارجية وكما - يسمعه

- في نفس - حسب - حصره بحصرية سفير بسلام "

من يدعني - بمسبب في قطع العلاقات بين البلدين

وسو - ومن يوشيد - بحافته المصنوعة هذه

لستهار حكومتنا حثا

كرز وزير الداخلية في حصرية

- ليست لهذا أية فائدة

ربما وزير الخارجية ينظره حثثه وفان

ونسب - من - فوجه - ومن - ليس الشرطه

كثا يصل لحثثه

خلفم وزير الداخلية :

- في ثوب الألة لا يمكننا أن ،

لقطعه وزير الخارجية في صرمة

- وبعض صديق الاته تشو ايك

اتسعت قلبه في حثث وهو يهتف

مدعورا ،

- في ثا ؟

- بكر الاته الأخير صحيح - وما يحدث فثان يرد

غير كسه البعض او نظري حثث حثث حثث

وکتبی کند صریحاً مؤلفه هر و بر خط جبهه

تصنيفه: جلد ۱ - تم و بر - ۲ ضمیمه نظر یو -

بمقدور، بقية من مائة و خمسة و ثمانين

— من مکتبہ المکتبہ —

المصار ويريد الخرجية + قشلا

لا شيء من هذا . . . بل هو شيء من هذا

متعارف (پوشید) عقد عدم

سند و ریز بن حنیفہ فی تفسیرہ مجیدہ + و غیر ہذا۔

پیدا - سے فوریہ پر پھیلے لفظ

قال وزير الخارجية في دمشق :

۱- بهر این منظور که

مدير : د. حسن علي محمد بيضاوي - محله : وادي الخلد - قطر

وصيه وثائقيه

• الف كـ و و سبغة صبا - يما مهر - يما كـ

هذه الطبعة الأولى من هذا المجلد في سنة ١٣٢٤

تلفیذہ ارضی

صمد وريز اداسية پصح حضرت مقرر الشیخ ب
يقول فی قوله

— عل تصند قن هذا يكفى^۳

هَذَا زَمِيلُهُ رَأْسُهُ تَقْبِلُ - وَهُوَ يَقُولُ :

— فلا ينبغي أن يوافقوا على أن يرضوا بهم نفسهم بل يوافقوا

۱۰ و آخرت کجاست هر آن که در این عالم غافل باشد

وہابیہ مذہب سے ہم نے پیروی کی ہے

سأله : وزير الداخلية في جنيف ،

۱۔ تقصد المصروفین ؟

اوم برعش بر صبه اچاچا اسی صمد اتمه وریر

الداخلية في صفاق ، وأتمم :

- صفت بری رها کاند هده هی الوصیه

اشارة الى صفة بضع محطات هرو شهر اليرزك



١٠٠٠

وہ لایا اور اسے علیہ وسلم نے دیکھا ہے

شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰

all the way up to the top

[illegible]

هذه تلك المرحلة كان هذا يكفي .
يكفي كثيرا ..

جسدت عبد يوسف حتى كاد ناعز من
مخبريها وهو يهني في ساحة مرافقه على بعد
صفره رقم الرصوة وهو يكون رئيس الأمن
بالإنجليزية

- لدى موعد مع (يوشيدا) صلي

تسلم يوشيدا على رصوة - يستمع خذوه
بجراية كهد يري من قد يقدميه بعد نس
هذا حدث أمن ١٩

بمن ١٩ ر - وهو يهني في ساحة بدور
- بعدد به رصوة - رجا جرحه ويحس كنه
أنه قد هذه المنطقة صفره رئيس الأمن كبير
جهاز الاتصال الخاص - وهو يكون

- منه رصوة من من رصوة رصوة
بطلب مدد يوشيدا من يد رصوة موعد
سابق

حق يوسف في الساحة مدد حري رصوة
يدير عيبه إلى (أوهارا) ، قللا

- فل يفتح الشرطة ١٩

من حديس رصوة في لود لولا
- كلاً - سيقت هذا الأمور أكثر

هاتف (متلسون) بقتة :

رصة يصف من رصوة يوشيدا من
هاتف (يوشيدا) مستقرا
من رصوة

جبه يوشيدا في حرم

- في من

رصة يوشيدا يخطه ثم صعد جهاز الاتصال
قد يصبو وضع يومر والعصية
- رصة يصف من من في رصوة بالفن

ثم اتصال في عصبية شديدة :

- ومن بعد بعد من الاتصال الثلاثة

لجابه ولهم الأمن ،

- يد كيد يوشيدا من بالمدد

من يوشيدا الاتصال رصوة عيبه رصوة

(مقسود) ، قللا في هذه

- لمت أريد قللا في شركتي

لجابه (متلسون) في حرم :

• صباح الطوب يوشيد من امرهم
الدور الى مكتب يستمر مرور بجزء من شئيه
العتيد تقوى مربيين ما يفرص به امره عتيد
يطلب ريادة الإمبراطور نفسه
كظم يوسيد عيظه وهو يغور

• اسد نعم مدطر هذه الايام وتكم
حقيقه بسامه ، انهم ساجره وصوبه لدى
يغور متهكما

• ولكن رجال الامر قد يهتفون ضد فتموس
ثلاث مرات بهمفهم الايدي وبوبت الانسرويه
واجهره كشف الاستبحه ورجعو بهمفهم عسى
سجلات الامن وفحصوس بالاشعه نور تهمره
والون بهمفهمه صدقنى بقدر كتمه صطكسى
بهصوبه

• ثم بولى الصبار دلتهمر وهو برقيب مولف من
الحجرة الجانبيه وعقد امتسون حاجبيه فى هذه
فى حين قال ا يوشيد ا فى نفسه مؤبره
• صحتك ١٩

لوح (ادم) بكفه ، قللا :

• بدكيب شكره قصوه لا يهسى تيب الانحه
محققيه يفتى • يفتى فى شئيه برييه اسطهر
شمع (يوشيدا) فى شحوب
• حق ١٩

• خرج ادم من جيبه سيجر كورب من هرقه
بى مطبه ثم سقطه من جيبه واشعها فى
هو ثلاث مرات قائده يفتى النهجه مسخره
• بعدهم الا يفتى من امر الطور لا يندوب
الطريقه

• بد وكثبه يمسى بفتى الفدحه واحديها وهو
وكرت يد فى يده ولامع ا يوشيد ا يظراة مسخره
نور • يفتى اسيجر عسى هو مسخر امير الطور
المتروك • وشمر عتبه انشاده اقل فى حده
• فلن تشعل السيجر ١٩

• نصف من حق ادم صحتك مسخره طوبيه
حظن به وجه ا لكو يوشيد ا فى حده ورمع به
حبيب • اشر اى دعتيه فى حين شمع
• اسوس فى صوت خاف ومهجه حاصه
• بنت نقه يشعه فى مثر هذه الظروف

تسبب عيـد (يوشيد) في ربيع في حين يوزر
 (وهار في صده ودر في عصبية
 - عطف انه في الازن ششوي - انه يضر صرحه
 انه قائم لقتله
 مسك (مناصوب) يده في قود فله
 - رويـت يـرجـن لا سـو كـر ما حيرتي به عـا
 هـد المـصرى وهاورد في صـه انه لا يضر فـه
 الا لظـهـرة الكـصوى
 نجابه (أوهرا) في هـة
 - من يـتـصـح انه قد جـور يـخـذه هـه مـره من
 شـده عـصـبه ولا ما سـف عـشه من رجـه مـلا يـرد
 علـما هـاصـره في التـنق
 انـطـع حـاجـب مـتـسـون افر شـده إزاء هـذا العـنـق
 الجـديـه وبنـه صـعـطـه المـدـمى سـبه ، قـالـا :
 - انـظـر نـرى ما سـمـغر عـه الامـور وسـمـجـر -
 ما حـقـم الأـمـر هـذا
 كان يوشيد يهدف في هـه سـجـه في عـر
 واضـح
 - ما تـريد منى يـلـصـبـه يـد اـهـو مـان ؟

حـجـج ، هـذا يـسـيـجـار العـنـقـر في وـجـه قـدـلـا في
 صـرـاـة
 - ريد . نعم سر قـدر عـنى الوـصـول انـك مـهـم
 انـصـب من حـيـصـاب و مـهـم و صـعـب اـمـا من حـو جـر
 وعـر اـقـل . هل تـلـهـم ؟
 انـصـح يوشيد افر شـده وهو يـضـق في وـجـه
 (الـهـو) فـير ان يـمـتـعـد تـسـكـه ويـعـدـر في وـفـه
 قـالـا
 - لـفـظ ؟
 انـصـح يوشيد في صـرـه وهو يـهـجـر قـالـا
 هـذ يـكـس هـه المـره يـوشيد ا مـان
 فـنـهـ . و سـنـدـر يـنـصـرف في هـره و لـكـر
 (يوشيد) لـسـرح اـيه ، عـلـما :
 - لـمـا يـا (أهـم) مـان ،
 صـعـب تـيه اـهـه افي هـره فـاـقـرب مـهـه
 ، يوشيد و ريد عـنى كـتـه قـالـا يـا مـسـا مـره مـهـه
 - ألا يـمـكـنـا أن مـتـفـاـوض ؟
 سـر المـجـدى بـالـفـطـه وهو يـراقـب عـد المـشـهد
 عـر تـشـبـه و عـمـد في عـصـبيه
 - يـمـتـاـوض ؟ هـذا اـدى يـلـهـه يوشيد ، مـان ؟

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{matrix} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

— اَللّٰهُمَّ هَبْ لِيْ بِفَعْلِهِ

مجلس : عبد السلام بن محمد بن جعفر بن محمد بن جعفر

الشمس بعدد ايام الاربعة عشر

پانچویں باب : فی سبب

[illegible]

م. یاسر بن سید محمد و علی بن ابی طالب

مفت محمد رفیع

هتلف (یوشمید) فی عصبیة

۱۱۴۴ هـ. ۱۷۳۱ م. خیر عمر احمد

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العربي

۹۲- در مورد مباحثات علمی لطیف

— 41 —

11

... ..

مستور من ربه [مستور من ربه]

جہ لی جگہ و اٹھہ حصار و حصار و حصار و حصار

منہج منہج و لغو یحییٰ

— 2 —

مطابقه نر حبه لری طعمه

شماره ۱۰۰ حجره و عتبہ اکتوبر مہینہ ۱۳۲۵

فردی ممتاز ب د یل سید جلالہ پر بھٹ

وہم

✶ ✶ ✶

بد بکرمه نامیوسه طبره کله جیوسه م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریباً ۱۰۰ سالہ قریب

مجلسه ۱۴۴۴

طريقه منتهي به غير اخطا به مقرر هم شرط انقضائه

مكتبة، الكتب، المخطوطات، النسخ، المطبوعات، الطباعة، النشر، التوزيع، البيع، الشراء، الاستعارة، الإهداء، التبرع، الهبة، الصدقة، الخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠

نقد و بررسی: محمد یونس، ۱۳۸۵، ص ۱۰۰

١٥٠٠

١٥٤١ هـ

کتابخانه برادر بزرگوار

قد كان أولها ن بوجه حصصه الترمسي ويستقر به
 وجهها لوجه ويدرس ثم جاعده وروى القارة ترمسية
 وثانيها ان يستقره ويدفعه في الاستعمارة بد عطفه
 عليه كما فعل من قبل عطفه عليه السور
 وهو رسة في قوة وهو ينفذ بصف كيف ليس
 ان يتبع

- وقد بقي به بدويع ظهور ن على مسحة
 وينظره

شعبه حد المتكاثين

- حد ينفذ تكافؤ المتجاه

اسر (تاسون) (تسوية) قاله

- بالصبط

ثم بعد حجب في شدة وهو يستقر في صرمة
 ما به ينفذ المتجاه من جانب حر

سائله أهدم في اهتمام

- أي جانب ١٩

اجله (لنقاسون) في حزم :

- الجانب الذي لا يمكنه - يتوقعه - له لا يسمى
 لاستقراره طوال الوقت في محوره نفس لنشهر

وكيف يشاء وفي من حركته التي يحددها
 بضاحه - ونستفيد من النية كده
 انظر معاور واضح من كونهم جمع يدعي
 بهنسية فافره

- وهو هو جانب لإيجاد من مقدومه - يؤميد
 من

و بعد بصر من مسطحة وهو يشير إلى
 قشائنة - عتاتها

- لا ينفذ حد الجره كحد مسطحة كسيف

ورب على كنه في الترمس - فقه بالصبط ٢٢

بد عطفه لاهم والاهم وهم يقطعون إلى
 الحصة ثم يمشون من جانب مع بعضهم نظرات
 حرة جمعه ينفذ رر جهات التحكم يرسم مربع
 حور بد (يؤميد) الموضوع على كنف (اهم)
 ثم يصعد حجه الأربع مع مثله الجره حتى امتلاك
 به القشائنة كنهه ، وقال :

يكتب حركه بارعه بكفه من (يؤميد) من

مسطحة قبيل المرافه (رب) على كنهه نجر من على
 حركته جهر بكتروبا دهم يرسل اشارات منظمه ،
 بعض يؤميد كنهه بوضع ذلك المصير في أية
 محطه حده من منيه فونيو

والتسبب انتمائته ، وهو يستفرد .

و انچه بقدر . . .
 در . . .
 در . . .

وَمَالَتْ عَيْنَاهُ ، مَعَ مَتَابَعَتِهِ :

— وقد يجهل الضابط من نصيبه هو

(جهان) نام فی التجار
المسیر المثل

✶ ✶ ✶

[illegible]

ویدجی ہینڈلڈر شہرہ سہو مع شہرہ
 اس مقدسہ فریڈیہ شہرہ سہو سہو سہو
 جین وڈو ریب سہو سہو سہو سہو
 الحاسیہ : کمالا

- لاسر ولسله و جهاد به شهادت یمنی
به بحر حقیقه لایتمرویه و اس و اس
حقیقت به شهادت یمنی و اس و اس
در فر سله و اس

منه لم يزل يتردد في بيته في كل يوم
في كل يوم في كل يوم في كل يوم
في كل يوم في كل يوم في كل يوم
في كل يوم في كل يوم في كل يوم

ويلا. واهد مر مراد. وبه يقاسون جملة
من هؤلاء من السطح. فليس من هؤلاء القوية
وجها. من هذا. وبه يقاسون جملة
من هؤلاء من السطح. فليس من هؤلاء القوية
وجها. من هذا. وبه يقاسون جملة

— ہمارے پاس لا۔ مہر و مہاراج العیسیٰ
 بچہ، پتہ شہید ہمارے دواخانہ میں عدم
 تقصیر کیا۔ مہر و مہاراج العیسیٰ
 مہر و مہاراج العیسیٰ مہر و مہاراج العیسیٰ
 تقصیر کیا۔ مہر و مہاراج العیسیٰ

[illegible]

- ارسلوا كرسى منكم و قدسى بكر اولادكم
و منكم من اقصى مهنكم من البرى و
الهريرة قط . هل تظنون ؟

جابه الجميع بـ اجاب غير دائره التاميمه
المطقة ، فقال فى هزم 1

- عندنا سنون من مهنكم مكره غير بهير توهم
لانتقاطكم - هيا . اهدوا التلذذ

بحركه ملاتوا الشوب فى حقه و مدحه او
مقى الامر و هو يثوب حبه عبيده فى حذر
الاستماع و يظن حبه ان التطبيق الذى
به و ترخو عبيده فى حقه دور بصيرتهم
الى صوم او يديه يد انهم مع بهد لاسود
و حبه الهمه و يظن نفسه حبه حبه و
شرفه المور الذى يديه مده مكره جهر سبع
الذى مده يوشيد فى مده مده

و عندنا مكره المقتول مكره مكره
مكره يرسون مكره الرويه الميه و جهر
الاستماع الميه .

و غير ذلك لاجهره الاخيره انقص ديه صوت
الهمه و هو يحدث بالعربيه مع جيهين

م يكن مكره مكره حره و هذ من المده
و مكره مكره مكره مكره مكره مكره
و مكره لم يخطوا كهدف .

ولكن احدا منهم لم يتحرك
لم يوقوا صمير جاسين و كانهم مكره
مكره مكره مكره مكره مكره

و جبه مكره مكره مكره مكره مكره
مكره مكره مكره مكره مكره مكره
مكره مكره مكره مكره مكره مكره

و مكره مكره مكره مكره مكره مكره
مكره مكره مكره مكره مكره مكره
مكره مكره مكره مكره مكره مكره

و مكره مكره



٨ - صوب النجف ..

سويستنج يوسف خولف في حركته في
مكة بوسه حصة واحد من بلاد هيوكونير
المسكة من المصالح حصة ليل سيد في
طريقه لتغلب مهمته

وقد " بولت " ساسور في دقة لحد واحد
في سيج ساسور ، وقد سوره في مهمتهم هذه
الفرقة ٢

هل ١٢

من صاحبهم الساجل في غيبة ساسور
ساعات محدود يوحى بينهم حبيب منصور في
هذه العملية للجدية

ولكن تاريخ (أدهم) يزارقه

ويرعجه

ومعينة مع حد الأخير ليد من معرفة ويصاحب
قلقه الف مرة

بذ سر وكانه يفت اسم ب منصور تكفي مقرة
وحد من تجبه جبهة كين مرة في حظير

والواقع بن سفير تلك التمهيد مازال يسري في
عروقه ، حتى هذه اللحظة

لشراء التوحيد الذي يهدى من التكاليف هو أنه
في نفسه مقتضى التمسك بالندوب والترك كم
هم قوياء ..

وقصة

ثم في يوم (بولت) في التوحيد منهم بمثابة
فرقة قتالية لحد

وهذا يصح لهم سيمسرو

على الأرجح

" يوسف " ساسور هو سيمسري " "

بقراته جهنم الانصت المحدود عبارة (ساسور) ،

لقد ضغط للاستيلاء في لهفه

لقد لى ب ساسور اسس منذ يحدث حيد ٢

جبه ساسور ، من الهيوكونير

لقد شيء يسير على ما يرام في (يوسف) ساسور

تمسك ساسور على مد جس ومصارح الميسر

وتوفرو المصعد واتمرو جهنم الاتصال الحار جبه

وان خيه وبعد تحفظ سيمس قصب التوحيد الكهربى

لهذه الهجوم .

وإسلامه يرمه رغو واصحة وهو يكفر
- أنسى رى لار مفتتى الكمدان يهبطون من
السطح بحباسهم السوداء التى شرفه نيك الممر الشى
رصدته جهاراً لتتبع

سأله (يوشيدا) فى نوكر :
- أكتب وأتق من الر الرجل والعقده هك ؟
أجابته (ماتسون) فى صمم :

- تمام الشعة ي يوسيد سان الرجال يهبطو من
وجوده ٧٠ غير ان يهبطون شيرة الهبوط
فرق (يوشيدا) كليه ، مضمناً :
- انضم ان بطون الشدجاء كمنه
انقسم (لقاتسون) ، فاكلا

سكنون كدك يا (يوشيدا) سى اطمين انه
لا يتوقع هذا الهجوم قط

ثم اطلق منه جفاف حارسى جهنم يوشيدا :
سأله فى الفعل

ما حدث ؟ ما حدث ي (لقاتسون) ؟
صاح به لقاتسون

- انقطع التيار الكهربى وبد الرجال الهجوم

و

بمر عبرته يفته مدطلق منه شهقه قويه جد
بها ضياء فى عروق (يوشيدا) وهف وجسده كنه
بدمع فى عصف
- ما حدث ؟ ما حدث ؟

ونظنه لم يتكى جواب من (ماتسون) هذه النمره
لقد كس هذ الأخير يكاد ينفجر وهو يحدق فى ديك
ثدري أطلق شهقه من جنه ينى الدمه
وكل القصب //

★ ★ ★

ثم يكاد التيار الكهربى ينفقع فى المرمى حتى هضم
مقوسو التهج الخمسة شرفه الممر والحدود فى
عصف وكس منهم يوندو مضمر الرويه الليليه وجهار
لاستيعاق الثقوب ويحدل سيفا الثور و
وفجاء وعلى الرجم من انقطاع التيار الكهربى
اصحبت ثلاثة مصباح قويه فى وجوههم دفعة واحدة
ومع ساقير الرويه الليليه بصاعقت شدة لاصب ١٥
عشر مره على الإقتر وهو يرتطم بصوت المعانين
الخمسة

و عشت ابصرهم بعدى

ولس شذفه بصفها انقبض عنهم ، لاهم

و (جهنم)

مصرية لصيد الخرافة - م. عطفي في مسرحية عجبني
مصرية حلوية أغنية - وهو يقول

فولپ (دوم) هالفا، وهو يكم
- ولكن قد وهذه لا يفي بنظر

[illegible]

فانما جہان بر بحر بر جہا و غر مکن سار
 بند بحر بضمیمہ سبب و تہم سحرہ اطمین
 عجزیہا پساخیزہا و نگر صبر بضمیمہ جہم
 فافس اہلہا و انصہ ہر عہ بر مبدہ لہ قندہ
 مع (الذم)



مذنبه و حشوی بصدد با حشوی / حشوی

نقد حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

به ادبی الی التجهیز

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

نقد حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

من ارتداد اثنی عشر شریف

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

قبضه شد قفر بجمدد کنه و دار حشوی حشوی حشوی

رأسه چشویه مدافعه سرکند (لازم) لیس وجهه

مستطیل نصف حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

طبیح لیس حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

مهور به عی حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

و حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

بسریل بجمدد حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

حشوی حشوی حشوی حشوی حشوی

تعالى هناك يوشيت ؛ التستر عبر الموجة
المحدودة بجدار التلاشي في اسقفه نفس التي
وصف فيها 'أهار' ؛ فاستمع نحوه هاتلا
- ماذا هناك يا (يوشيدا) صان ؟

رفع ابنه يوسيد وجهه شحوب وهو يقول
- يبدو أن العملية قد فشلت
استمع عينا 'أهار' إلى مباح ومدهش جسده
شبه وهو يقول في صوت مرعف
- فشلت ؟

ثم استمع جهاز التلاشي المخبوء - وصرخ
- هر فشيت لعملية يا (تانسو) ؟
الدهش (تانسو) ؛ عبر جهاز التلاشي
وهو يقول في صرخة :

- مظف - ونش ذلك الرجل - من يوم أنه سجد جسمه
مع بحر هناك مفاجأة على 'الإطلاق' بتسميه به
صائه (أوهيرا) في كوتر ؛
- وكيف علم هذا ؟
جابه (تانسو) -

- ما الواضح أنه مخدوع - فقد كشف عن جهز
التسجع وانك أنت سجد جسمه - ومن المؤكد أنه يوم

ما حدث في استدره جيد - وعند رجائي يرسدون
مظفر ثرويه التنبه - فاطلق الصوء مبهره في
وجوههم يعصر بصيرهم
ثم تصف في حوى

- ولكن قد بن يوم في عصفهم - فذد درهمهم على
التصرف في موافك كهد
الصح (يوشيدا) رفرود ريوح - وانقى جسده الممهل
عسى التحدد لتؤثر حلف منبه - وهو يدوح بيده
علا

- سطر : كيف تسير الأمور ؟
من المظفر السؤال التي (تانسو) ؛ فاجاب في
صراخه

- من يمكنه حريمه رجالي - مهم بمعب فوسه
اطمن - إنهم
بسر عهده بهه - مصفا صبيحه عصبه - فبن ان
يكمن في ثوره

- انصه - احد رجائي سقط من التمهي - ذلك
المصري القوي يقتل رجالي ا
هتاف المحامي -

- وقد يصح يسأل بقتله - التيس كذلك ؟

كـ بدلتوا جواباً من سكاكس ، لانه لو جىء
 به يعنى جهاز الانصر فى منطق وجهه وهو يهتف
 النسلون نجيب يا (نسلون)
 وحس جهاز الانسكر فى صامت عسى نحو يوحى
 بان رعيم النيب قد شمر نصب
 ولنه ميلم على عمل جومنى
 وعنيف
 للعبه

★ ★ ★

من الفص صعد (الدم صبر و) لانه رجز بمرث
 فتراته جهدا
 ولذلك فتراث الاخرين
 ومن استظه لاوسى الس بـ عهد فثله مع عوده
 النيب نرك جهد مفسو غدا نكرو
 تدريبات مدسه مثله جهمهم استاده وحبيرة فى
 مجالهم

وانه من الصبر جد ر يو جهده
 وخاصة بحالته الصعبة هذه
 ولكنه فلتهم
 وبكل قوته

حتى فلقه حيلة ..

وعذب . فـح مثلاً (النيب) مسيقهما واستعد
 لانصرهن عليه ثيبه وهو عرر نعلما كذا يترك
 جيد ر خداتك هورر نكذ تنقص الى الصبر
 لو ما هو نون هذا
 ونكز هذا نونك مد بالنسب الشافى نونك نكذ لو
 هريرة

هذا : فى جسده قلب بمبصر وفى صبره نفس
 بمرث : سوزنر لقتال عسى اتعبه
 مهم كذا انهم

وبمرثه مدسه وحلال تشبه لوانده اتقى
 سمعته هجوه مفسى (النيب) : بوس نكز (الدم)
 المذلل المواقف فله ، واستوحه
 ووسع خطته الدفاعية ليد
 وغوى المقتلكن مسيقهما .

وبمرثه لا نظو به على لادم يهيب لم
 يدر ووثب لى عى ثم هبط عى قديمه وانقى
 جسده : صبرته يروق فى حله نحو نركش النيب
 ويهدد تدريسه لعمده نكذو سكر المقتلكن
 وطع جسده نحو مفسه اتوى صبح به سوف يذهب
 فى نكذ الركن .

وكميت اصفيت صرخه النصر من جنجرتي
 المندسني وهما ينقصان عليه بسيفيهما وثقلن من
 ان سقوطه رصب يجعله حثف غريسة منهه هم
 احضف هو مسدده وتغيب عني ظهره يسرع
 مدعشة وهو يهتف

— [كنا لم تترقا في خيار، اخر،

وقير، يهز الرجال عيونهم كشد، صعد
 (الهم، حمرق ما يهيم بدقه مدعشة ويصيح
 بالرجلين في حثف

ونشابه و شيبين سد صمب رهيب في تصبي
 وجامع و يصني (الهم) به قد صمب عني هني
 الوحشون ثم لم يهت ان يهمن من مكانه و عك
 مسدده التي تحده مميمه في شيء من الاله
 — لم يكن هناك مقر من مدبحة جده

ثم يتي يهز ياد من الفخر الاصطر ر و قس
 انه تن قد الفخر من الدمام في حربه هذه عني
 الرخم من ثقته يهتفيه ذك مع مصتبين من عد
 الطرائد

ونكن مشاعره بغضب سعه بعيد كدنته وهو
 يصرع معو جريهين، ويمحي بعصمه في قلبي يتع

كبت تنفس في صغوبه وبصمها جاد صغوب
 (ويؤثر عيونهم يصنحيب في صغوبه صغوب عني معو
 يوحى بسف نغويه بمسم قصر واحتجاج التي سحاف
 عاجز

ويسرع حبيب، ادهم، يدر عيه وهو يهتف
 مدوورا

— انطمنس ي رعي في الخيرة منطصين ياد الله
 ، سبحة ومغالي عني في مرعديه انطيه الممكة
 صمب كاتك المصاعب

لو يكد يمد جهازه عني يمح الهيوخو يهر انني
 بصمب، سانسور، وهي يهزب من الشرفه
 وحلق عني مسافه يهه صمب بالدهيد

وعن يهه الايسر بد (سانسور) وانصفا يري
 (الحبيب) انطمت اسوار وهو يهمن عني كفه مدلف
 صمب وحب يصوبه في صمب صمب و
 ويهتفه

تصاعف نور، يوشيد، كف مرة وهو يدو، في
 حجرة مكبه كاتك الخبيص قاتلا عني عصبه

صاح (پوشید) وهو يهب من متعدد يهوى :
 ويهوى من غلة يهوى و خفا يهوى موح ياتيمر في
 كسبه شديدة صخره غير الحجر
 - من شيء لا يهوى عنى ما يد و هذه الخمره في
 شيء نعت و مسابك و أصبح عسرو مرهف مر
 شيء

رررر المحاصر حابه في صعوبة و بعد
 - معاد ي (يوشيد) و هذا هو ثمة نصيب
 للـ يفت على الصلبي موبد و اضطراب

فصله (يوشيد) في حدة :

- عده ي (يوشيد) و على يوشيد
 و انفق حجبته في شدة و عصب و هو يهوى من
 مقعد و صخره :

- عده انى المصور الاون نحو كره و حشر
 كن الوقع معقد و مرر من هـ الحن و يصبر
 شين حرب شعور في ليم طوليوي (مضطرب عن
 و من واحد

شيد اوف في عنى وهو ينصب فيه في
 صمد ي رررر دعه في صعوبة و عصب

- من يهوى ي (يوشيد) حن رررر رررر
 حرب رررر هـ يهوى و على هذه القصصه من لايد
 معقد حجب يوشيد كره و انكر و من حن
 رررر في عنى عده حده رررر رررر
 كيه

يهم .. من يهوى ؟!

رررر



يوشيد انهم يهوى رررر رررر
 حوجه يهوى يهوى رررر رررر رررر
 و يهوى رررر رررر رررر رررر رررر
 رررر رررر رررر رررر رررر رررر

و يوشيد رررر رررر رررر رررر
 رررر (جهد) و رررر رررر رررر
 رررر رررر رررر رررر رررر رررر
 و يوشيد رررر رررر رررر رررر

و يوشيد

رررر رررر رررر رررر رررر رررر
 رررر رررر رررر رررر رررر رررر
 رررر رررر رررر رررر رررر رررر

الاجداد لتضع الاموال و جهنم اصبحت ثلاثة عشر
كاملة ، نحو باب الثلاثة .

ويذكر ما يمتد من قود ومروية من .
يجسد سيجو جس جهنم قبر . برعد يدر
الشفة بكشفه ويحطه ويسقط معي حرجه
وفهر يطبق بالمولد اصراف حر هم
والله اوافف وحسن اجه . وصلى رسول
مبهد كل الشئ وسط اعوام الامم
ومن خلفه ، دور فقير اخر .

وسمى الله افسى بشفة لطف رحمة
والاجداد به يصنع عوكة . ثمر وفراخ عبيد الله
كل سكان العبيد المتفكره ١٢

م معانير التهجيد قد هو العبيد م ثمر
لاطيفه فيما عدا و جهنم
وسمى بولف طوبى بيساس والى ج بصر
طوبى وسط اطلاق في مداوية سجدت م مدح
من هذا المثلث الضيف ، و .

والاجداد لتضع الاموال بضم الامم وفيه طرد طرد
مه

ويجسد في مكتبة حتما

ن من حراصة ن شخصير او ثلاثة بجهنم نحو
سبعة من يلف جهنم في حجة وحذر بوجهنم بانه
يستكشف القيد بصل صياغت

سبعة حراصة في وقع الامم
ن بوجهنم من صفة بخرن في ثمة ووصوح
على قوام من القلام الدامن
وحد بصل الله برور غريهم وسط الخلام
وهم بوجهنم صاير صفة سرورية بالاشعة بوجهنم
فصرا .

ويجسد ثمة في مكتبة حذر وكثر والى
باجر وهو بوجهنم صفة سجدت وفي الامم اللى
تقريب اكثر واكثر

فى صبح على قيد ثلاثة اصار مع لطف
ثمة صاير صفة صفت بوجهنم من حدة بخرنة
صفت صفت من صفة صفة بوجهنم
وم بعد صفة اللى شك في انه بوجهنم ثمة او ثلاثة
من مدسى ، صفت
وسط القلام الدامن

★ ★ ★

٩ - الظلام ..

رسمت انصافه تغیر دئی شخصی مریضه علاج
الطبیعی فی مستطری خوب المصحح فی غدی
و غیر نقول مئی عی الخور د سر حادی که
- بقدم اسج و میده مئی مؤلفه مری
بعد التماس شهر خبر سهمکت اسوده نی عی
فی نصف الوقت المتکون
بسمه بسمه هریه عی شهر مئی و هی
بسمه

- الخور دئی عی بسمه هریه عی بسمه

اجابتها المریضه فی حادی

- و م لا - اسم حوریه نجیب و فی شری
مصر لسمیه کما تقور بطرفه ١٧

الامان عی ابراسه یجید و هی برافه عی
فراسه مسمیه فی حر

- مسم وکت دئی یکت لاجمل انصافیه

بسم المریضه عی کشفه قائمه فی بعضه

- لا عی مسم لک افیه فی هذه المرحله
یکفیک الخور د مکت لاساسی لسم و استعید
لا یج د م یکته ریاضیه الیوم حد
شهر - مسم یکته فی حادی و هی نجیب فی
حادی

- مسم

بسم المریضه مسم - مسم عی مسم و مسم
- بسمه فی و حادی مسم فی حادی

- مسم .. لا تقدری حادی الان بدنی لسماری
جهت الخور د مسم و حادی المسمه الزامه مسم
مسم

الامان مسم ابراسه مسمه فی مسم و مسم
مسمه مسم حادی مسم لسمه حادی
بالانصار عی و حادی مسمه

- و مسم مسم یجید عی الحادی مسم المسمه
لسمه

و مسم مسم مسم مسم و مسم مسم
مسمه و مسمه مسمه

مسمه

مسم مسم

میره در فی تصفیه تیره به یو جہ حصر در
ہذاک

فی کتب ضوکیو

خطر باوقی قرارہ السطحہ

وہ در حان یطہر فیہ جسمہ در ح

ہو تیرہ حمرہ سی پشہ در فی صبر
و حکا و شہو بہم حاد

و نہ فیہ صعب "در بیہ صبر حب و صبر
بہ صبر بیہما رہا لا یفصہ صبر صبر
صبر و احسن بہد بہد (در ۱)

و فی صبر مصوف طیبہ لا یس بہ در
الصبر و صبر طہر فی صبر و حب بہ در
فی صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

وہما (۱) صبر ..

لنقلہ لایمرد و حاد شفت صبر و صبر
وہ صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر
صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر

وحر سقائه مستخر - في حمير

- ماد بقصص ١٢ شطير الحن الهرد م ثكب

فأجسته بصوت مرتجف :

- هل من أخبار عن (أدم) ١٤

تجيب يده - قبل أن سفل السطر وخبر بيده ته
كلا فلد سببه بهه وهو يرجه يفي جسده الصبح
عسى اقرب عهد اليه ليس أن يظن من عمو عصفه
وإذا علقبه : ويلول :

- مشوب في هوشو الشفي به باتفل وسنه
في سقائه حمر يمشيه يذل في من يسم
المخابر - المصرية وسب ردهم وعاصم وشر
الغاري الوارد من هك شير القلق
عنت في مجسمه وهي سبه بصطرب
- حيف ١٥

سعد مره حرو وجاب

- المصنوع التي جمعها رجانه هك نوكد ن
فانو يوسن لا يمشك هكلكل من تنك الطور الذي
قام يمدحه السره ومر المؤكد ته سعلن بعد من
مدسي الميجا : النيق به نكريهم وعكدهم عسى
على مسنوي وروينهم يمشك الوستل ولاسحه

سأنته في قلق شديد .

ومن أين أتى مثلهم ١٦

مطسبه وهو يمس جهد جفب بالسرده في
مقده الصبر : قبل أن يجيب :

- سطرص ان هذه المصنوع بالغة السريه وسكهم
في الآله يمشون في كس ثقتهم ويذكور ان كسر
ع يمشق به : لدهم بهمن يمشق به فلد هبروي ان
الشخص يوجد سوي بهم سعادته سكتين من هك
انظر هو خير فدان فلهم يدور ماسور : كان
يصر في السبق كسر من طاص لاحد كبار رجال
لاحسن تم شمره حصن التوفع مع شياو

المايه فمر ان يمشي امام ويلقد التجميع اثره
لاكثر من به تقر وسرته في اوساط التجريعه
تمصه سته فويه نقول به يهود ويسرهم فريف
من المقتنين القدر الدين يحيور روح (التيه
التيهه ويمسخدم سلفه عسوات الانجيل الصبحه
وعسبه حميه كسر رجعه تجريعه واصيب: نيرات
وسكن حد لا يقد بر ولا حيف يفي هك لا أنهم
يمشون كسر - المقتن الواحد في فريفه فادر على
هريفه سته من المقتنين العالين

تسجد عليه وحسب في ربيع وهو سجد
- يا إلهي ! إلى هذا الحد ؟

هو ضروري أراسته في مريد وعكس سجدته ليعلم
في قم ، وهو يتعلم .

المطيف في الأمر . استوب عدة مختار تليج
هو . يوم تزييه من دعوى نظره . بعضا منهم حدث
مع والده ، وقد بقي . فخرت هؤلاء تفتت
لا يفر كثير عن قهرته وهو وصف كدهم في
لا يفر فبعضه قد . فخرته . هم في الانصر
عليهم صديقه هذه المرة . صديقه حبه

تسجد عليه ، هي في ربيع أكثر وأكثر .
على العجزة صمد رقيب . لم يقطع حدهم غيره
طويلة ..

اما الشيطان فقد بقي على حاله . هو ان بعض
فصله واحد

على الرغم من وجوده ، فخرى

موجه عليه من التوتو سرت في جسد (الله)
وهو يحسن جبهته بذر عيه ويحبس انفسه

ويصنع بالتجذر في أسطر وجوده بجهر صديقه
ومصنعه

ومصنعه رفع الأقدام وهي تقرب منه مع صديق
قصور

ثم عبرت أتمه ..

وتجاوزته .

ورفع حجبته في دقشة بانعه وهو يدبر منه
هو . يدوي في موضع حرمه لأقدام التي تجاوزته
بمسافة كبيرة بسبب . واصحابه يحدون الخطي في
اتجاه الشقة التي عندها . مدحظا ، وحاشهم يسعون
بعده بالتجديد

وسرك (الله) في حفة . وظهروه مسبق بالتجذر
وهو واثق من أنه سيجد برور كبير في موجهه
بكت البرور الذي حبه عن مقالتى التليج
الثلاثه وسعه فخرته حري سقاء

وفجده وغير . يبيع بكت البرور شعر بوجود باب
حشبي خلف ظهره ، وبطبعه يبرد في جبهه الأيسر
وبسرعه . مندار الله ، بحسنه وادار انيقص
ويلع جسده عبر الباب قبل . وصفه خلفه في حذر
ومرعة ، ويلتقط بصا عبقا .

انه صلم الطوري ولا شك

وسية امر التوحيد من مك في يوم محس
والور يري هريقه ع وهيق بحسه في نرجس
المس يفسد - القوي انو محو محو لا يدرع مطبق
الارضى : حيث عراب السيرات

وفي الشطه بسيف من يتاسون : بسفي رصانه
لستيه غير الموجه المخرجه من حد مانتيه
الثلاثه الذين يفر بشقه وهو يفر في عصب من
يستطع كتماله في اصفه

- عصب على حق - يتاسون من محرو
ورميله لقل كل رفاق

- يد على : يتاسون : عصب مستر وهو سانه
- وكيف فعلا هذا ؟

عصه نهار ميوخوبدر في نراء من تصوق
ربما قسده انه بقدرت بصروحيه
من انيا يتاسون : بعصب في صرمة وهو
يستطع في صفاته الذي جب في حل
- نهم يرضهات مباشر : بين عيوبهم
اتعد حجب يتاسون وهو يفر في عصب

قال



323 - يد عريقه - وهيق بحسه في نرجس

- دنگ و طبع و امور به -

[illegible]

فانہ وضع لایصل بحیثہ حدہ رفیع بہ
 حاجب بظہر فی برکۃ وامن معہ ذکر
 - لا یحب - نفس شد - جہ - طبعہ وصر
 (لشید اس - ضمہ و - بس سے ضمیر م - لا
 رفیع بآمنون بظہر صادمہ و هو یفر
 - لا تھت من الی یارجن

تم مستند بطوریکه درج و مراد هر سر فواید
استفاد :

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد

نائب الضربة خيفة جـ ضي جـ طبعه صبح
مر شدة ضي الرقة من جـ د لـ سـ ر بطة
النس حقه والذى عري في نـ دـ فيس - يركض

مرجی باب التھیو کویسہ تعجوز وینفہ مدہ وھو
 وھیز عرجہ عھف عرجہ مد وکمر فو عھف
 طوٹ مسقوہ العریع وھ یقتھف سوو ارمطامہ
 ترھف ہالار وھ وھرفہ عھف

وہوں نے جیسی کہا تھا کہ تو بتلے جس کی اللہ
جس کے پاسوں اٹھنے کے لئے وہ سب سے
تھی تو پھر ہر وہ شخص کو وہ دیکھ رہا ہے
عمر الدائرہ ملائکہ اللہ

— لا يوجد سور مخرج وحيد من عدم ثم يلق
مخرجاً مع رعيحة في شطفه وماذا ثم يلق
في طريقكم فيها

وَأَشْرَفَ بِمَعِينِهِ عَلَى الرِّسْمِ الْهَيْئَتِي مَسْطُورٌ عَلَى
حِزْمٍ صَارِمٍ :

— مسلم الخطوط —

وزارت اقتصاد و معادن
شماره ۱، دهان درون

۱۔ شروع ہر مقام پر اظہار ہدایت الہی میں مہم کی

وہم یضیع مفتیوں و بعضہ و بعضہ

نقد انطلقو حسب الهم وهم بجزر نصلهم
برهمنهم اسفل العيسى حتى يصعدو بين صفره
والسندل ..

ويشترى به
صبر به

« مجنون يتسول » قد مجنون مجنون -
صاح (يوشيدا) باعتبار في ثورة وهو يوح
بدر عبه في الهوى على نحو به بقدر عبه (افر)
من قبل قد ورح يقطع حجرة منبهه نوسعه الى
خطوات عصبية عاصبه مسخرة

- انه يستخدم الفلويوثير اسركه بصمغ كبر
صحه شهادته المدييه ، عند الحرب العالمية الثانية .
تول ايس فير من الهمام او الهمام بالمتلوية
الزيرة المتعاضد لعبه ، مخلصا

- (مائسون) من في مجابه يا يوشيدا) من
وكيل الصاعين بهم جموحه وجنوبه و

قائمه (يوشيدا) في ثورة

- فلينذهب بقدر الى الجحيم بواسطة من فتد رجس
عمال ولا مجال سجموح او انجمن في عتده جس
المال والأعمال .

قال (أوهارا) في حذر :

- ولكن رجال المال والأعمال ينجسون حسب رجس
من ، يتسول ، عتده تقصر عن بعض صفتاتهم
للخطر .

صرخ (يوشيدا) :

- فلكيك فليذهب الى الجحيم ان سم عده همن
من عده فليذهب ما قصه لا حمن نفس من الفنى
والفصح لا تكن عتده حذر
ويوح بدر عه في ثورة مسخرة

- ار هك على ان نصف (طوكيو) شاذل الان
هيوكونر شركة (يوشيدا) وهي تطلق الصور ربح
على مجس سكي ، في فني المدييه من يملك شراء
مديوس مهاد " من يملك القاع نصف المدييه
يكتسب شهادتهم مهما يعب بر عتد كصام "

لنقد حاجب المعاصى ويدب به عباده يوشيدا
شبه بانجدي الشخص من في حرم

- لا يوجد مثله بلا حى يا يوشيدا ، من

صاح فيه (يوشيدا) -

- وما اتحر هذه الزمره بها العبقرى " كيف يمكنك
ان تجد مخرج قانوني من كل هذا "

رته (اشار) في حرم كثير

- كل مشكته بها حر قنوس

ثم ياتف عباد وهو يصيف في سرعه

- او غير قنوس

حديق يوسيه في وجهه وهم بقول شرم

الا المعاصي تبغ في حمار وهو يحرك في شدة
مهاش

- اتصن برينوس الامس يا (يوشيد) سس واطلب

معه الحضور الى حد على الكو ورجس في حصار

الخصم مهمتس كمبيوسر واليترويب-تيك اسرعه

من فرشته هو اقتصى الامر ونظ دعه يصب من

مطبوك في خلال نصف المساعه على الاكثر

كاليها وهو ينفذ سيجتر من العنيه الذهبه

ويشعه بالقدحه الحديه في تفازل فلوح (يوشيد)

بسيابه في وجهه صانف

- (اشار) كس قد طدرت

دفت المحاصي النحاس في قوه وهو يشير اليه بيده

قالا

- امر أنك قد هربت يا يوشيد (من فلا يمكسي

التفكير في علق الاوآ الحن سيجار اخر

به النقط مساعه اتهاتف وغير بعينه مسطوره

في مزج مبدعت

- خاصه ما ح الوق ثمنه

وصوب اررار الهاتف وهو يهسم بسامه كبيره

مصيفا

- اتوافر لك يا يوشيد (من) نكن مشكته

من

فمنه واطلق صحنه طويه جهينه مطوطه

صحنه شيطان

من الفكر ١٢

در تسول في حند (الهم) وهو يهبط في درجات

مسند العباس في سرعه هامل (جيهان) النسي

تحقق بصره اكثر ويلاحظت انفسها فالتهاش

وبنها يوطع انفسها الاحمره وسط الظلام الدامس

تمحيط بهم من كل جانب والدور يد كصاجر أسود

حتى يصيف الى الموقف يوم جديد غنيد

نقد برمن الميني كله كعائلته عتف كشف امر جهاز

المنيع وتنفذ فرزدان بوجهه ساجه المحركة الذاتية

ولكنه لم يتوقع احد يتحرك داهنه على هذا النحو

ولا هي تلك الخراف

منه خيرة خدعت تولدته عند بعد

و زهد فود خصومة

انه لم يبق في حينه كنه بمر شد كثر شوه

ومهاره

وم ينز ان يمشي قد تعجب ولا جهل

مدير المعبر في طرفة عين عسى حق

كعبا حور صفة من يسطر بحجة به لم يستعد

بواقته زود يبدو قدره بشفاه به

يا هو ذا ينهض في شدة وهو بهبه في رجاء

السم حاصلا جسد جيه و م صفره وفجده

تصاعد في ربه في كعب وسحب به نو بداح

اس جهد انه في وراده لود كيه بمفرومه

وياله من توافي ؟

مقتل في صعب طوبه بوجه حصوله من الور

من عرف

ويكن هذه الامو جهه كانت ضروريه يستفيد

على الاكل لفته أن يعرف قدره خصومه وفوهم

حتى يحد الاظه بمو جههم في حره انظمة

لو كانت هناك مرة قديمة

تتمتع بصعد + وهو يصح قلعه عن الرص الصديق

جسمي وسطر بدالة رخيصة في كسره دور خيه لا

انه م يوقف زائف واضر الصبور وهو بدعمن

تدبفه في حذر منجه حو الصرب حيث تركب

(جيهان) سحره ريكسية جندة

كانت مقصده بلا فيه سرمد في انويه نفسه ان

مدحتي في حياه اصعب مقدوره اما بد يصر به

في الرب عود ظهري بمرغ وسيمه مسئله

وهو ذوو من كد م يكر صهلا ان

ا ريب في ا عولاد السجاء قد سطر وضع

عرويه و علو سر صراح ومد طر انمهي

ونكن هذا ان يورقه

انه يبت و مره يفاصره فيه خصومه

ولا لو ك مره بوجه فيه الخطر ..

به يكر ل سب د جيه (الجديده مالد شدة

سيرة + بتقريب من مصد القراپ

وسيند قصه و جهد بوضوح بيها

كن ينحد في بعده و ل يرت به هناك خيبر

صدمت تتبفن حركته في يقظه وبله من حيف

منظر حاصر بآرويه سبه

عبد و حد من مقاتلي (النبيذ) وقف عند منحى
للرأس مبدأ فيه وقد اتفقت حجبته واضر من
عقله غصب الدنيا كلها

نقد نلعه رفاقه مد يحظب في حد العصور قد تكن
خسمة من رفاقه .

ولو عد (النبيذ) لا تسمح بالبقاء على من فعز
عده

لا بد من يدفع طيته ثم لا راقه فطرده به وحده
من واحد من مقاتلي (الناسون)

وفي بطنه وهدر ودرج يصدر عنه اثنى صوت
صعب مقاتل ، النبيذ ، ساقه من عمده وثبت منسمة
المعجم الى مسدده ثم يحرك في حشوات مروسه
بحر (ادم) .

كان الظلام يقيم على المنطفة كنه و ادم
يتحرك في حذر منسب طريقه من امرج
والقرب منه مقاتل ، النبيذ في هذه
والقرب
والقرب ..

ولان ارجس مصروف بحق سم يشر (ادم
بالقرب له قط ..

و محمد اصبح مقاتل (النبيذ) على مسافة مدرين
غصب من ادم (اعقد حجبته الكثر واكثر
و مسك مقبض سيفه بقبضته في قوة ورفعه غاليا في
بطمه ..

ثم هوى به بكل قوته ..
على رأس (ادم) مباشرة

★ ★ ★



١٠ - انضربية ..

طالع مدير المحابر انضربية بمرور ثمانية
البرقية الشفوية انوار على الفور من (توكيو
قبل " يرجع في مظنه ويظهر سه فتلا
ان فقد اشعل ا - " حرب خرو في العاصه
اليابانية ولم تمكن هذه سعاد محبوه عسى
وصوله إلى هناك !!

وتعهد في حق ، مستكبرا :

كم بدعشى قد الرجن لا يهدد به "

جانبه مساعد في تمام واضح

مديون بفور - الامر عيب هذه امره

و ، فانك يوشيد ، نذل على نحو سافر مستعصا

انهيوكوير الحاصه بشركه اريسية وانس اضيق

قد ، دايها قديسين صروخين نحو اتشفه تنس

استاجر هذه سياده القصد ، ادم (اعطيت

عقد مدير المحابر حاجبيه في ثمة وصنع من

سببته وريهامه راوية فالمة سعد اليه بقته وجتبه

وجهه وهو يفكر في حق مصفا

- عجب نذل فيكو يوشيد يهدد الاصوح
بشر القذفه بحق فمهم بعد صلاه واتصاته
لا يمكنه ان يحصل على اية مقولة و - بيت انس
موقف كهذا

قلل مساعده :

- ربما ثم يد بعينه الامر .

هو المدير راسه نذل و ان في حرم

- مستعصا انه يذل كذ حد سحر على جريته

ون يسفر نوريط مصه الكر و ان

وعه التي تفكره التصيق يصنع بططات فخر ان

يذبح -

- الارجح - حدهم ورعه لى حد على الزلم منه

او في الامور قد خرجت من بين الصاصه بشكن او

بأنه .

ترند المساعده لحظة ، ثم قلل

- ولكن قد لا يتفق مع شخصيه يوشيد (

فكر المدير سببته ، قائلا

- ولكنه يفتق مع شخصيه ب - سور / و انه هو

لدى مدير الامر كذ قدر خبره و

تشهد المساعده ، وقلل :

ويرجع في الآخرة الثلاثة النسيه وهو خير جنب
 في سرعه مدقه معولا جمليه جسد ، جيبي
 وجور السيف منه يستعمر واحد ولكنه خصم
 بلديه صدره ورمى سرده وقميصه وجده من
 تصلات الجسر القويه
 وبسرعه مدقه حص ، ر مقاتل (التيج) حور
 نفسه ورمى مدافى ادم (ركه ثوبه لطيف بطما
 موارنه وظهر جسده في الهوى ، يستفظ على ظهره
 ويركض بالأرض في خلف
 ونقص مقاتل المجد ، نسيه
 وعلى الرعد من ، ادم لم يبق يرو شمس الا
 انه دفع جسد (جوه) بهجد ووثب والفت على
 قدميه وظهر الى الخلف معنولا يمدى بمصمصه
 ارجل عماد على وقع طعنه فخصم
 وهو سيف التيج ثنيه في خراج ولكن هذ
 احدى المقاتل لوثبه الى على وضرب ، ادم
 بلطميه في صدره فذقه فربه العسرين الى الخلف ،
 يستفظ على ظهره ثنيه في قوة وخلف
 واترك (ادم) القتال على هذا النحو في ينتهي
 لصلحه قط .

انه يوجه خصما لا يثنى به غير
 خصم يري ما لا يراه هو .
 ويمتلك ما لا يمتلكه

يمتلك ثروته واليه من الرصاصات تحيط بجسده
 منه هيأ عند عيبيه النسيه بكتفيس خلف منظر
 مجهول للوزية القليلة
 باختصار كان الامر شبه بقتال حشر الموت في
 حبه مصير روستيه فليمه يوز انه جالغ شرس
 ورجل أحمى ..

وسره شائنة تنقص مقاتل (السيف)
 وفي هذه المرة كان يهجر بالاسلوب الامثل الذي
 ربه عيه مضمة خبير القتال بالثوب ،
 تنقصه مباشرة والسيف فوق راسه مع انقلر
 على اطراف الاصابع في خفة وحصار الخصم من
 الجاهلين والاسعد لايه بمرقات مضامه منه
 تنقصه لا يمكن ان تنتهي الا بسيفه وهذه
 مصرع تخصص
 ويلا لفتى شك ..

وبسرعة ثوبى نرس على (ادم) هذ الموقف
 تنقص

كانت الدماء تفرق صدره . واللام تنشر في جسده
كله . والنصب والإجهاد بها منه مبعوث
ويعوق بها ال عصبها . وعلاء طامس يحد به
من كل جانب
والرؤوس يحسن انهم طريقه في (جهنم)
ورح يخصصه . والحق يزداد يخصص بنفسه
لقد صارت حالتها أكثر وأكثر ..

وإن سمره لا يخصص ساعة خروى منحنى
حالتها هنا .

مردى في موضعها . وعاد يحسن طريقه بحث
عن مدخل المرب . ويبدأ بوجه نحوه . رطله وجهه
صوبه من مقتضى (استبعاد) غير جهر اللامتنى
الخاص يديك الذي سرعه انهم . عند ظهر وهو
يقول باليابسية

ـ هو النصب يديك الرجل في سفر ؟
وعبر قلها في النظر الجواب ثم لم يثبت
قال في قل واضح :

هل سمعني ؟ أنا في طريقك . يجب
ومعت بحظه صفت خروى قيس ن يهتف في
خصب :

ـ قلعة ؟

كان من الواضح أنهم البركو ما حدث . وسير عوى
إلى أسفل ياكسى من عتيم
وهد يصر . مزاجع لم يهد معد
ولن عليه أن يعضي قنما
لو أرك قلعة

وبحث انهم في سرعه أكثر والدماء تسير في
عورده عري صدره . وقلبه يخلص في عصف مع
الإجهاد تصيف الذي يشعر به . والدوار الذي رح
يمس في راسه رويده رويده
والغبار يبلع مدخل القروب .
وتخلص جسده كله في عصف .

بعد تشدد حيلولة الإوغاد كس هتباطت بهم بحق
وعطو التيب المعنى الإتيكروس تمكس . والبدى
لا يمتن لعدة إلا بوساطة رقم كودو طامن لا يمكن
هي حقيقه مع تشدد الديار الكهربى انهم
والى نفس الحظه التي تشدد فيها (انهم) هـ
النفص الدم وقع القدم صلاتى النيب (استلثة
التي يهبطون في دجاند اسم في طريقهم اليه
وكن قد يصر ته صدر محاصر بين شقى الزهى

وإنه يحلله هذه - ومع فاروق بنفوق العندى
والكيفية يمين فيه من في التجرد هذه امره
ولا الحق أهل

ر ح (ماتسون) بخود بانسيونكويتز هو البنية
وهو ينسب نظرة على ساعته من دافقه وخمرو
مكتفيا في خلق

- بعد ماخر الزجاء هذه الفراء - ثموم بم يسمو فوا
أكثر من سبع دقائق - لأنه عمية الصغرة منها
يردد صوت (لأنه يؤسد - غير جهاز لا تصد
المحدود وهو يهزور سمرة العشرة - حلات حفاتي
الثلاث الأخيرة

- اجب يا (ماتسون) - انك تعطين شروطا ليعط
بجاءك أيام هذه بعد يخط كل ما يخدم تهرية
الغنى ما يظنه لا يجرب على الحقى كك بها
مجرد ثورة - ماتسون - كك هذا حدد ليعط
رؤى الاتصال - عاتفا

- ومن جبرك ان (ماتسون) يصاح كس من
يستنده ؟
هنا يوشيد

- خير - جبر مسجيت لتند - يا - جين هو
مع انفسية واتجه الى النصف الغدير - كك الى
المسكة بانسيونكويتز هو سبع ؟ لا بعد الى
شركة مهم كك الانسب

سفي هجيب - ماتسون - وهو يقول
- بعد ؟ - ما سبب في عدم عودنا الى الشركة ؟
اللفظ المسمى هيظ الحديث - وقال

- ما قصة اجئت معجرب كك هذه - اصغرمت لانشاء
بعض الإجد - - الوقتله - مسرحك لك فيما بعد
مجد ؟ - هو - الى لشركه بانسيونكويتز

قال (ماتسون) في عصبية :
- هذا الأمر لا يروى في
أجابه المسمى في هذه :

- لك - مسرح - كك - شرة فيما بعد
لا يمتد اليك بعد سيد كك - موجب اللاسكى - كس
وسو كك دائرة الحديث معك - انك يعهم هذا
جيفا

لأدى تعقد حاجبي - ماتسون - وعرب شيطان
تشك في تصفه - وممن عن سر هذه التعقيدات
المفجعة ، و

وفجد . وقع يصرد على قافله من صيار - الشرعية
باصواتها وبوقها الممطرة . تتجه نحو امبى
فنتك ؟

- النصف - الم ثلثو . رئيس الشرطه يصل
لصباحكم ١٢

عكف به كالمحامي

- يا شيطان ! لا سمحت عن مثل هذه الامور عبر
اللاسلكى يا رجل .

صاح (ياقسون) فى غضب !

- شغل جهر بلسكى عندك قهر ان يتلفى مرمى
ما لان يروق لانيك .

ثم استورد موجها حديثه الى من يقف من مفتحيه
- من التعميه انتهى الانسحاب فور تنفيذ
الخطه (١) ..

وانهى الانصار وحجبه بمقدان اكثر واكثر
لقد دبت الموجه لآسى عوفه
وقدمه

وبداه بوصح بطريقة عمليه قنرب الحصم
وبقار الصعف

لايد من احوال بظلال جوهرية على اترى القدس

منصر الزوية سيبه يحدج الى عاتق مر ارجاج
المعد مرصا - واتى دائره بذكر وبيده حذمه
بفصل بواير الانباء بعد الحضره فور مقدس
المنظر لاصباحه طبعيه

بهذا تصبح فرقته مبعده تماما

وسع قنرب - ومهاراب اسبج - مسكون بعبه
اقور فرقه قنابه عرفه السريخ

فرقه يمشى بوجهه جيبى بكسه

وفى الموجه القاصه سيكول كثر خرمه على
تحقيق القصر

وس يترك شرد يمشى ب يده صيد (ادم صيدو)
شرة واحدة .

★ ★ ★

حين لاده : يترك معه تبه بعبه

من يمشى بد بوجهه ثلثه من مفاسر النيج (١)
من هذا القطر : بهائته هذه

انه عجز حتى عن الوقوف على قدميه
فما ياتك بالقتال ١٢

وبكى ب يلقى به من افود جز فسميه جز الى حيث
مرقت (جيهه) اتى اصيحب انعامى لافقه سريعه

وجلس الى جوارى واست ظهره الى الجدار وخرج
مسيبه ومسير بهرائيه الفارعه حري جديده
واو ينم

معدرة يا ربيتي العريه من اواصح انى لم
سج في حميد هذه العره

كان وقع القدم معاني (التيجا) الثلاث يقرب
ويقترب

ويقترب

وانان (ادم) فيها القهيه ..

وجذب مشط مسيه

واستعد للموت بفراقه و

وهذا بولس وقع الاقدام والطلب مسيح (ادم)

رسمه لاسنيه لم يمتته مبير كلمته في وضوح
من هذه المسافه

ثم نعالى وقع الاقدام مره اخرى

ولكن في الاتجاه العكسي

كان من اواصح ن معاني (التيجا) قد نطقوا امرا
بالاستحاب

وبه عددو تعيد لزام دون مسافه

مهما كانت الظروف والملاهي

وهذا من حسن خلقه ..

واستقلت من علق عبق نفسه لرد ربح وهو
يستد رأسه إلى الجدار متمتعا

- حمدا لله .. حمدا لله

في تحفته المرسلو فيها امر الاستحاب كادو
على مسافه بريق واحد منه

وبلا طاعهم خصيه هذه بواصو طريقهم به
وقبوه ثم يدور جر الاستحاب

حمدا لله

تاهى لى مسامحه لوى بواقي صبار كشرطه
فسيب حسيه ممتنا

- آه .. هذا هو الصيب إن -

كان يفقد المريره والمريره من الدماء لم من تحفته
تمضي وصعفه يريد

ويريد

ويريد

ثم فجده سخط كالأصواء

ونعالى وقع الاقدام جديده في كى كى

وخلق (ادم) عيبه بصع بخصه مع الصواء
تعبعت تمهيد وسمع وقع الاقدام يجه بخود

نذاته بر ريفه رچن حصو به
واحدهم هتک في دهشة منوره

- ربه ١ انه هو به الرجز - ي ورعو عيب
صورته

وعدمه فاج دغم عيبه ك مانه رجه من
رجال الشرطة وهو يور انه لو لم سسبتهم خطوبه
واصابهم محقره لاصلي ال
علي وانه مهلكه

- ستاسون ففدسه من رجه .

عقلى اوامر عيبه في صف وموسر واصعبين
وهو بعض شغفه لتسقى عسى نحو منطج به وجه
يوشيد ١ انى شبيب بطله مطبه في فوه وسلي
بصوت يهوج بالخصب والامراة
- وهل ظفروا بالرجل ١٢

مر ومار ارسة عيبا نور - يهطق طرف
وحد هتف يوشيد في حق
- النضة ١

قال المحامي في سرعة

- وتكن حد كن متوقف هذه التمرة ي يوشيد
صلى ستاسون يقوى انه فهم طبيعه خصمه
بهذه الموجهة ويحكيه صان النصر في الموجهة
القمحه وتكن

لأنه (يوشيد) في هذه

- وتكن " اما زال هك وتكن " "

لوح المحامي يوده . مجيبا

- ادم صبرو (غشك بطله صف رجال
(ستاسون) ي يوشيد اسان . وهذا الأخير وضع
بعض التحليلات لبدء بقاء الصف والقضاء عليها
محاميا .

هتک (يوشيد) في غضب :

- تحيلا- جديدة ومعين جديد . وعريد من الدولارات
المهترة نور طائر ١ اتل يمشي هذا الامر به *
به التصق عنى وجه المحامي وهو يقوى
- يمشى - ميسى امر ستاسون ورجاله هنى
تقوى يوشيد (ماني وبسط الطرق الممكنة
يتكى - يصعد بالتمهيد التعداد ويغالبهم بالعودة نور
الى معدهم

ثم استظرو في سرعة :

- وسيكون عليه في هذه الحالة ان يوجه (ادم
صبري) هذا وهذا

النفسي حاجب (يوشيد) في عصب هائر وهم
بنطاني كس هذا العصب في وجه المحامي سولا ان
او يبع صوت مدير مكتبه عبر جهاز الاتصال الداخلي
وهو يقول في شرف من الاصطراب

- معذره يا (يوشيد) سار خلف مصروف اوامر
الخاصه بهم الإرتاج ولكن السيد وزير قد خفيه ها
وزير في مكتبك على الفور
يهب المحامي بما سمعه في عين حثك (يوشيد)
بدهشه

- وزير الدخية بنفسه *

كلمه مدير مكتبه :

- بنفسه يا (يوشيدا) سار

ادار (يوشيد) عزمه الى معاميه تدوي بمهم
مشوئرا :

- لم اتوقع ابد ان ينظر الامر الى حد الحد

ثم استترك في صرعة :

- ويكب بمنك الان ما دفاع به عن نفسك

اوما (يوشيد) برامه في توتر شديد . وهو يصمم

- كنت على حق -

ثم صعد وزير جهاز الاتصال الداخلي قائلا بمدير
مكتبه .

- ما تدوي تتمطره يا رجل ؟ لاجل السيد وزير
الدخية على الفور

وبهت من حثك مكتبه بهتفيل الوزير . الذي
بف اني الحجرة في وقار وتصلح الرجلان في قوة .
و (يوشيدا) يقول

- يشهد من مدجاة ساره * وزير الدخية المحترم
بمنه في مكتبتي ؟! يا للفخر !
لجله وزير الدخية

- معذره يا (يوشيد) سار ولكن رهابي الاوس
يك لا مستند الى اسباب وبه ملاسا

رفع (يوشيد) حاجبيه في دهشه مصطنعة وهو
يقول

- حث *

نوما الوزير برامه بجانب وقال في حرم صارم

- حثا يا (يوشيدا) سار .

ثم التفت الى (نوما) مسائلا فلوح (يوشيد)
بيده . قائلا -

- يمكنك ان تتحدث امامه بمحتسى الحرية
مخاضى الخاص

يوم الورد براسه مره اخرى معهم وهو يفر
- عظيم حد الفص بالتكيد

ثم شد قامه فى عتاد مستطرد فى حرم
- (يوشيد) صار يدى اكبر من ملكه شاد
يوشيد ان هليوكوبتر شركتك شارك فى نصف بداية
مكته فى

قاطعه المصامى فى بهقه مدروسة

- الهليوكوبتر " من عتيد عليها "

المطد حاجب الورد وهو يمتد

- عتدا عليها "

لا (يوشيد) بالصمت تصام فى عين صم
المصامى

- بالتطبع نقد تعرض لاصد برعبي صمت
خلاله سرفه هالوتسا الهليوكوبتر ولقد انصب ريمس
الشرطه بنفسه عن هذا

ازداد المخذ حاجب الورد وهو يفر

- ريمس الشرطه (تقصد) فوجي ياما "

حاجبه (أوهرا) :

- بالتبع ورسمت اليه نسخة من الشرطه لدى
مكته آلات المراقبة للحادث .

ملكه الورد فى يده :

- هل تم تصحيح الحادث ايضا ؟

حاجبه المصامى وهو ينفذ سريره من مكته
(يوشيد) :

- بتبع آلات مسجى كى م يندى به هوال
الوقت

ويطع الشرطه فى نه العرعز ومضطرو الاستعداد

ورت على هجره المكسب الواسعه صمت صام

وورد بتبع مفهوم شرطه مسجلا صمات سرقة
الهليوكوبتر .

لمن شرطه منقذ صمته بمهارة مدقشه اكبر

خير (الابتكرات) فى مؤسسة (يوشيد)

واسمى فيه بخرات القنط - القنطه ، ومراج بصمته

ببعض ، يصمغ حاجب متقا لا يرقى اليه اشك

وحد يعنى الورد على الشرطه يعرف وحد

كس وثق فى تصافه من انه شرطه الف

ولقنه ثم يخرص .

ولم يطق .

لفظ شاهدة حتى يهيمه في ان يرسم على شفتيه
 بتسامه منصبة ويقون
 - قد يتسر الكثير
 سائله (يوشيد)
 - قل لي يا سيادة الوريث - - - خدم مسجده
 طاركتك فلهيوكو بتر ؟
 يتسم الوريث ، مجيها :
 - بالناكيد
 محاله (اوهار) في ختام مبروس
 - وما الذي فعلوه بها بالصبط ؟
 التفت اليه الوريث ومطبخ اليه يصح حفظ في
 صحت بمظرة منصبة ولانه يريد كشف ما يحفيه
 في عقاله ، قبل ان يرسم على شفتيه بتسامه مجده ،
 ويقول :
 - لا تشغل نفسك بمثل هذه الامور نقد حبيبك كن
 شيا
 ثم عاد الى (يوشيد) ومد يده يصافحه قولا
 - نقب اسفري يا (يوشيد) اسفري - كان يجب ان
 اتخري الامر بنفسى فانا اقود الامر شخصي هذه
 المرة

ربيع حبيب (يوسيد) ابدهة دقيقة وهو
 يهف
 - شخصيا ؟
 هو وريث ابدية كفيه ، قائلا
 - الامر يقبل هذه المرة ويهدد الامن العام للمدينة
 والعلاقات الدبلوماسية بين الدول
 مهم يوشيد ، وهو يشد على يده
 - بالناكيد .
 كن الوريث يتخربس في ملامحه في اهتمام شديد ،
 مدولا ، يستف شيد مما يدور في عقاله الا ان
 (يوشيد) وضع على وجهه قناع الثلج البارد ،
 واستعد جمود ملامحه شوا القفص الوريث بهدم
 جزى ما يعنى فبهسم قائلا
 - نسي انهاء يا (يوشيد) من نظير اسفري ثانية
 وسدر معجها الى باب الطجرة ولم يكد يهجه ،
 همى سستار شى (يوشيد) ثانية وقال
 - بتسامية يا (يوشيد) اسفري اصحويك آتاك
 صديق برميس الشرطه اسديق ، فوجى ياما ؟
 تعطل حبيب المحامى في شدة فسى عيس قال
 (يوشيدا) في غشة

ارتسمت بهتسامه مشبهه على شمس الزهر وهو
يقول :

« بالظلم نقد عهده من منصبه مدد قليل
وانتدت قرار بهجره بطريق واسع معه بشأن بعض
المخالفات ويهدون به قد الفوعة بغيره فقد
صممت عند هذه المظلة وادار عهده في وجهي
الرجلين فهل ان يصيب في حرد وبهجه بعض مروج
من التظلم والمطوية :

— انظر —

اتصفت عيب (يوشيد) في شيء من الارتجاع
وانتقد حجب (اوهر) في شدة زهر وعاد الزهر
يقول بصرة بهتسم فهل ان يكون

— كنت علم ان قد انخر بهمك جد

فالها وشهد المكتب وخلق به خلفه في هدوء
ونشوان راس على الحجرة صعب رهيب قطع
(يوشيدا) وهو يقول :

— اوهر —

انفص المحاسن ، قنلا

— أمرك يا (يوشيدا) سان

لجبه في صرامة :

— منع باتسوس أنمي موافق على كس طباته
فهم أن يضع حد بهذا الأمر .

وتعد حجاب في شدة ، وهو ضيف ،
— ويأمر وقت ممكن .

وبد فرره حد جونه جديدة من القدس

وموجه جديدة مع حقائق

عفاكي (التبعها)

★ ★ ★

١١ - المواجهة القادمة ..

ارتسمت بمسامحه هائلة على شفتي طبيب المستشفى
فى (طوكيو) وهو يقطع الى (الدم) قتلا
- اطمئن يا رجب - زميتك ستشفى على الأرجح
نقد وصلك اليه فى حالة مياجرة ولكن من ضمن الحظ
أن لديك هذا مركز مخصص فى السموم يمكنه
تشخيص حالتها وتحديد نوع السم بمسوحه قبل حتى
سالح النحاتين المصوره مع مساعد على منعها
التريال المدايب قبل فوات الاوان
اغلق (الدم) عينييه ، مصفا فى ربيع
- هذه لك

كان يرفد على منصة طبيب مصوره فى جبهة
العوارى والمرصه مهمته فى تصمود جرح صدره
بعد ان حاطه الاطباء المخصصون ونكه سأل الطبيب
فى اهتمام :

- ومتى يستعيد وعيها ؟

جابه الطبيب بهزة كتف ، قبل ان يقول

- ربيد غد مساء او فى صباح بعد غد المهد
ان نظر حالتها مستقره خلال الاربع والعشرين ساعه
لقائمة فهد وحده يشب شفاهها

ثم على بقره على سره (الدم) وقميصه اللين
عرقتهما الماء واستورد فى هتمام

- وعقد انه من لاخص ان نقصر انه ايضا بذلك
عد فهد فهد استمر من الماء وسجداج حمدا الى
وعاية طيبة

هو (الدم) ارجه طب وهو يدهس جالسه ،
ويقول :

- مسجحي انها الطبيب كمنى لا يهمن الصاعه
ساعة واحدة

رفع حجب الطبيب فى رفته وهو يقول

- ونستجدج هم من مر من الم و

فأطعه (الدم) فى صولة

- قلت : مستحيل !

وارتفع صوت اخر ، يقول :

- لا تهاون يا سيدى الطبيب من يقطع الامرك

فهد

التفت حاجباً الطبيب في ضيق ، في حين التفت
(أدم) إلى القادم الجديد ، وقال بالعربية :

- (وصلى) .. لماذا تظن ؟

ناولته مذبوب المطبات حقة جديدة ، وهو يجيب :
- الأمر لم يكن سهلاً .. لقد اشكل رجال الشرطة
خبطاً ، عندما علموا أنك تحمل جواز سفر ديبلوماسياً ،
وأنته ليس باستطاعتهم استجوابك ، دون التمسك
بالإجراءات القانونية ، وهم يسمعون الآن تتمصوول على
موافقة وزارة الخارجية ، لطلب شهادتك .

التقط (أدم) الحقة الجديدة ، وراح يستبيلها بحلته
الملوثة بالدماء ، وهو يقول :

- من حسن الحظ أن القاتلون هنا بمنهم من إطلاق
الشار ، إلا للضرورة القصوى ، وهذا ما جعلهم يكتفون
بالقاء القبض على ، على الرغم من أنني كنت أصول
مسيباً ، في الطابق السفلي للمبنى .

وألفه (وصلى) بإيماءة من رأسه ، مضمناً :
- الواقع أنك نجوت بأعجوبة هذه المرة يا سيده
الصيد .

صنت (أدم) لحقة ، قبل أن يقول :

- أنت على حق .

ولاح بالصحف للتأم ، وهو يحقد رباط عقه ، ويصفق
شعره ، ثم التفت إلى (وصلى) ، قائلاً :

- أريد أحد رجالنا هنا ، لحراسة (جيهان) ، حتى
تستعيد وعيها ، كما أريد كل ما لديكم من معلومات ،
حول مقتلتي (النيجا) هنا ، ومراكز تدريبيهم
ورعايتهم .

أوماً (وصلى) برأسه إيجاباً ، وقال :

- (سمير) في طريقه إلى هنا بالفعل ، وسيبقى إلى
جوارها طوال الوقت .. أما بالنسبة للمعلومات ، فقد
عملت لك بالفعل الكثير مما يهيك .

كان (أدم) يشعر بدوار حقيقي ، إلا أنه لم يكن
يرغب في إضاعة لحظة واحدة ، دون الاستفادة بتجربته
الرهيبية في هذه التلثة ، لذا فقد أجه في حزم وصرامة :
- عظيم .. سنتقرر وصول (سمير) ، وننتجه فوراً
إلى المنزل الأمن الجديد ، لتراجع كل المعلومات .

سأله (وصلى) في نهشة :

منعت نفاث سيج ، قبل أن يصل (سمير) ، فلو
الطبيب يحاور (أدم) في كل ثانية منها ، فيضاع

بقضاء لوقتته في المستشفى تحت الملاحظة . وأخيراً أصبح (آدم) و (وهلى) داخلين سيارة هذا الأخير . الذى تطلق بها نحو المنزل الآمن . وهو يتأذى (آدم) ملفاً كبيراً ، قالاً :

— الشبهات تتجه كلها نحو مقتلى (لئاسون) .
وهو خبير قتال قديم . يعود الآن فريقاً من (التيلجا) .
تولى تدريبهم بنفسه . منذ نعومة أظفارهم . وطلع منهم آلات للتسلل والاختفاء والتكمير . ولكن لا أحد يدري أين وكمهم . ولا كيف يمكن الاتصال بهم .

غمم (آدم) . وهو يراجع تفاصيل هذه المعلومات في الملف :

— هناك حتماً وسيلة لهذا . وإلا فكيف استعان بهم الوطد (يوشيدا) ..

والله (وهلى) بإعادة من رأسه . ثم لا بد باتصفت تماماً . ليمنحه فرصة مراجعة الملف بنفسه ..

وعلى الرغم من الدور الذى يكتفيه . وجفنيه المتثاقطين . من شدة رغبته وحاجته للنوم . والضعف الذى يسرى في جسده . مع كل الجهد الذى يبذله .

والتماء القى لقدمها . راح (آدم) يلتهم المعلومات في لهفة واهتمام حقيقيين ..

ومع كل صفحة يلقبها . كان القلق في أعماقه يتضاعف ..

ويتضاعف ..

ويتضاعف ..

لقد تأكد من أنه يواجه هذه المرة فرقة من أقوى المقاتلين في العالم ..

فرقة تم تدريبها في غايمة . تسنوات طوال . وتزويدها بأحدث وأقوى وسائل المقاومة والقتال ..

وتحت قيادة خبير قديم ..

ولقد اختبر هذا بنفسه ..

وأدرك أن القوة وحدها لن تكفى . أمام فرقة كهذه .. وهذا ما ينبغى أن يدركه ويحسه جيداً . في المواجهة القادمة ..

ومن الخطأ مثل الخطأ . أن ينتظر هجومهم القادم .. وفي صمت . أغلق الملف . وأسند رأسه إلى المقعد . وأسند جفنيه . على نحو أوحى لرفيقه أنه غرق في نوم عميق ..

ونحن نعلمه نحن بعضنا بالخصم ذاته وقوته ، لإعادة
دراسة الموقف ، وتغيير ما ينبغي فعله في المواجهة
القادمة ..

المواجهة التي ينبغي أن تطرح القوة جانبها ،
وتستعين بكل موارثه ، وخبراته ، وتكائله ..
فمن المؤكد أنها ستكون مواجهة عظيمة حاسمة ..
مواجهة بين رجل واحد ، وأقوى فريق مقاتل في
العالم أجمع ..
وبالها من مواجهة !



انتهى الجزء الثاني بحمد الله
وبشبهه الجزء الثالث والأخير
(التقريل الأسود)

رقم الوثيقة : ٢٣٩٩

المعطية القرية الصغيرة

٢٠٠٠

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



د. محمد فاروق

**رجل
المنتهيل
مسلحة
روايات
بوليسية
للتجسس
والخسرة
بالأحداث
المتغيرة**

111

الرجل من جنس
وما يملكه بالوقت الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

معبد الجريمة

- كيف يواجه (أدهم صبرى) (يوشيدا)
- وزجاله في قلب (طوكيو) 19 -
- لماذا جاء مقاتلو (التيهجا) إلى (طوكيو) -
- وما هدفهم بالقيبط 21 -
- ترى هل يتجح (أدهم) في الشار ليعاوده
- السابق أم ينتصر مقاتلو (معبد الجريمة) 22 -
- أقرر التساويل المتغيرة - وقاتل بعقلك
- وكنالك مع الرجل - (رجل المنتهيل) -



العدد القادم: الشريق الأسود